

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение №94 «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому направлению воспитанников»

ПРИНЯТО:
на педагогическом совете
МБДОУ №94 «Детский сад
общеразвивающего вида»
Протокол №3 от 18.01.2021г.

УТВЕРЖДАЮ
заведующая МБДОУ №94 Детский сад
общеразвивающего вида»
О.Ю. Пахоменок
Приказ № 25/1 от «18» января 2021г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
физкультурно-спортивной направленности**

«Ритмика для малышей»

Возраст обучающихся: 3-5 лет

Срок реализации программы: 2 года

Составитель:

воспитатель

Лыхина Ирина Юрьевна

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Пояснительная записка.
2. Учебно-тематический план.
3. Содержание программы.
4. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.
5. Список литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Интонация, мелодия, лад, ритм, гармония отражают окружающую нас действительность-природу, мир человеческих чувств, историю, будущее человечества.

В. Сухомлинский

Дошкольный возраст - один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека.

В период от трех до семи лет ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период.

В последнее время в дошкольных учреждениях все чаще стали применять нетрадиционные средства физического воспитания детей: упражнения ритмической гимнастики, игрового стретчинга, танцев и другие. Наиболее популярной является ритмическая гимнастика, истоки которой берут свое начало в глубокой древности.

В настоящее время существует много ритмопластических направлений, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных - это танцевально- ритмическая гимнастика.

- Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях.
- Эффективность - в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную систему человека.
- Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения танцевально-ритмической гимнастики, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

В этой связи актуальной становится проблема разработки программы с использованием нетрадиционных разнообразных форм, средств методов физического, эстетического и музыкального воспитания детей.

Программа дополнительного образования «Ритмика для малышей» разработана на основе **программы по ритмической пластике для детей 3–7 лет «Ритмическая мозаика» под ред. А.И. Бурениной**. Программа нацелена на общее, гармоничное психическое, духовное и физическое развитие детей от 3-х до 5-и лет.

Возраст детей и срок реализации программы.

Курс программы рассчитан на 1 год - проведение занятий 2 раз в неделю (общий объём – 64 занятия в год).

Программа рассчитана на детей младшего дошкольного возраста (3-4 года) и среднего дошкольного возраста (4 - 5 лет)

Форма работы:

Групповая, подгрупповая.

Цель программы: целостное развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений, разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Задачи программы:

Воспитание интереса к музыке, потребности в движениях под музыку; развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпераментом музыки; обогащение слушательского и двигательного опыта, умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом.

Развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

Развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Укрепление психического и физического здоровья средствами ритмики (формирование правильной осанки, походки; снижение психологического напряжения средствами релаксации под музыку в процессе движения и т. д.); поддерживать увлечение занятиями музыкой и пластикой; развитие художественно-творческих способностей.

Программа опирается на **научные принципы** ее построения, что учитывается при организации образовательного процесса:

- принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка. Развивающий характер образования реализуется через деятельность каждого ребенка в зоне его ближайшего развития;
- сочетание принципа научной обоснованности и практической применимости. Содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики;
- соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности, то есть позволять решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному «минимуму»;
- единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;
- принцип интеграции образовательных областей (физическая культура, здоровье, безопасность, социализация, труд, познание, коммуникация, чтение художественной литературы, художественное творчество, музыка) в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- принципы гуманизации, дифференциации и индивидуализации, непрерывности и системности образования.
- Дифференциация и индивидуализация воспитания и обучения обеспечивает развитие ребенка в соответствии с его склонностями, интересами и возможностями. Осуществляется этот принцип учитывая индивидуальные особенности развития ребенка.
- Принцип последовательности и систематичности. Последовательность при обучении детей движениям, подбор и сочетание нового материала с повторением и закреплением усвоенного, распределение физической нагрузки на детский организм на протяжении всего занятия. При подборе тех или иных упражнений следует не только учитывать достигнутый детьми уровень двигательных умений, но и предусматривать повышение требований к качественным показателям движений. Это необходимо для того, чтобы постоянно совершенствовать движения, не задерживать хода развития двигательных функций. Каждое новое движение следует предлагать после достаточно прочного усвоения сходного с ним, но более простого.
- Принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей детей.
- При организации двигательной активности детей следует учитывать их возрастные особенности.
- Принцип оздоровительной направленности, обеспечивающий оптимизацию двигательной активности детей, укрепление здоровья, совершенствование физиологических и психических функций организма.

- Принцип - развивающий эффект. Этот принцип требует соблюдения повторяемости и постепенности педагогических воздействий (многократное выполнение нагрузки как в рамках одного занятия, так и системы занятий; постепенное наращивание развивающе-тренирующих воздействий – планомерное увеличение и обновление заданий в сторону их усложнения, увеличения объема и интенсивности нагрузки по мере роста функциональных возможностей организма).

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ДЕТЕЙ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

К концу обучения дети 3-4 лет должны:

- Передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения;
- Передавать основные средства музыкальной выразительности;
- Различать жанр произведения и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове;
- Передавать в пластике музыкальный образ, используя гимнастические, имитационные, общеразвивающие и танцевальные виды движений;
- Ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов;
- Исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- Самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и концом музыки;
- Передавать в мимике и пантомиме образы знакомых животных и персонажей;
- Выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании;
- Выполнять изучаемые в течение года ритмические композиции и танцы-игры;
- Находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами;

К концу обучения дети 4 - 5 лет должны:

- Передать характер музыкального произведения в движении;
- Точно и правильно исполнять танцевальные постановки;
- Выражать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- Выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой;
- Импровизировать с использованием оригинальных и разнообразных движений, сочинять элементы для танцев.

Владеть:

- основными танцевальными позициями рук и ног;
- навыками ориентировки в пространстве;
- основами хореографического искусства и упражнений.

Усвоить: большой объем разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру, приобретать определенный «запас» движений в ритмических и танцевальных упражнениях.

ДИАГНОСТИЧЕСКОЕ ОБСЛЕДОВАНИЕ

Диагностика имеет большое значение и для целенаправленного эффективного осуществления процесса танцевально-ритмической гимнастики. Она позволяет нам путем контроля и коррекции совершенствовать процесс обучения новым элементам ритмопластики и общего физического развития детей, позволяя выделить способных детей в двигательном и танцевальном развитии.

Ожидаемые результаты:

- овладение техникой основных двигательных и танцевальных движений;
- овладение выразительностью и красотой движения;
- соответствие возрастным показателям уровня физического развития;
- возросший интерес к занятиям танцевально-ритмической гимнастикой;
- укрепление иммунной системы организма;
- профилактика заболеваний;
- укрепление мышц позвоночника, стопы, диафрагмы, двигательного аппарата;
- предупреждение нарушений осанки;
- стимулирование роста костей, мышц и связок.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДЛЯ ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ:

№ п/п	Название тем	Количество часов
--------------	---------------------	-------------------------

1	«Цирк»	2
2	«Цветик - семицветик»	2
3	«Рыбачок»	2
4	«Чебурашка»	2
5	«Антошка»	2
6	«Кузнечик»	2
7	«Лесные звери»	2
8	«Белочка»	2
9	«Девочки и мальчики»	2
10	«Едем к бабушке в деревню»	2
11	«Белые кораблики»	2
12	«Какой чудесный день»	1
13	«Поросята»	1
14	«Танец медведей»	2
15	«Новогодние искорки»	2
16	«Чик и Брик»	2
17	«Медведи на велосипедах»	2
18	Игра «Козочки и волк»	2
19	«Птичий двор»	2
20	«Разноцветная игра»	2
21	«На арене цирка»	2
22	«В гостях у сказочных героев»	1
23	«Улыбка»	1
24	«Осьминожки»	2
25	«День рожденья у мартышки»	2
26	«Лётчики»	2
27	«Пожарные собаки»	2
28	«Обезьяны»	2

29	«Барашек»	2
30	«Бабка-Ёжка»	2
31	«Светит солнышко»	2
32	«Праздник обручей»	2
33	«Дождик»	2
34	«Калинка»	2
	ВСЕГО	64

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

(для детей 4 – 5 лет):

№ п/п	Название разделов (тем)	Количество часов
1	«Рыбачок»	2
2	«Кузнечик»	2
3	«Разноцветная игра»	2
4	«Белые кораблики»	2
5	«Мячик»	2
6	«Танцуйте сидя»	2
7	«Вместе весело шагать»	2
8	«Марш»	2
9	«Всё мы делим пополам»	2
10	«Лошадки»	2
11	«Чунга-чанга»	2
12	«Поросята»	2
13	«Танец Кукол и Мишки»	2
14	«Красная шапочка»	2
15	«Кот Леопольд»	2
16	Парный танец «Кремена»	2
17	Музыкальная игра на связь с содержанием музыки.	2

18	«Финская полька»	2
19	Ходьба в темпе марша.	2
20	«Кукляндия»	2
21	Ритмический танец «Точка, точка, запятая...»	2
22	Продолжать разучивать ритмический танец.	2
23	Полька «Кремена»	2
24	«Маленький принц»	2
25	«Красный сарафан»	2
26	«Светит месяц»	2
27	«Кошка и девочка»	2
28	«Весёлая пастушка»	2
29	«Танец мотыльков»	2
30	«Упражнение с цветами»	2
31	«Все мы делим пополам»	2
32	Повторение всех знакомых композиций	2
	ВСЕГО	64

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

3-4 года.

Дата	Количество занятий	Тема	Цель
Октябрь	2	«Цирк»	Развивать воображение; двигательную деятельность. Учить владению своим телом и саморегуляции напряжения и расслабления. П/и «Подойди ко мне»
	2	«Цветик - семицветик»	Воспитывать нравственно-волевые качества, двигательную деятельность и умение осознано управлять телом и движениями. П/и «Кот и воробышки»
	2	«Рыбачок»	Развитие координации, точности движений, выразительности пластики, умения вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песенки в движениях П/и « Быстро в домик»
	2	«Чебурашка» В. Шаинский	Развивать выразительность пластики, точность и ловкость движений, музыкальный слух. П/и «Догони мяч»
Ноябрь	2	«Антошка» В. Шаинский	Развивать координацию движений, творческое воображение, смекалку и быстроту реакции. П/и «Зайка серый умывается»
	2	«Кузнечик» В. Шаинский	Развитие координации движений, чувство ритма, образного восприятия музыки. П/и «Кот и воробышки»
	2	«Лесные звери»	Развивать с помощью игры физические качества. Учить сочетать темп движения с ритмом музыки. П/и «Ловкий шофер»
	2	«Белочка» В. Шаинский	Развитие мягкости, плавности движений рук, формирование навыка пружинить ногами во время маховых движений руками; развитие музыкального слуха, выразительной пластики, воображения. П/и « Мыши в кладовой»
Декабрь	2	«Девочки и мальчики»	Определить степень умения проявлять творчество в двигательной деятельности – отдельно среди мальчиков и девочек; наличие чувства ритма при выполнении

			упражнений с разными предметами. П/и «По ровненькой дорожке»
	2	«Едем к бабушке в деревню»	Развитие точности и ловкости движений, формирование навыка пружинящей ходьбы, умение координировать движения с музыкой, воспитание творческого воображения. П/и «Поймай комара»
	2	«Белые кораблики» В. Шаинский	Развитие координации движений, чувство ритма, образного восприятия музыки. П/и «Коршун и птенчики»
	1	«Поросята» Д. Уотт	Развивать имитационные движения – «Бросание снежков», «Стряхивание снега». П/и «Лягушки»
	1	«Какой чудесный день»	Умение двигаться в соответствии с характером и настроением музыки. П/и «Найди свой домик»
Январь	2	«Новогодние искорки»	Развитие выразительности пластики, точности и ловкости движений, музыкального слуха. П/и «Коршун и цыплята»
	2	«Чик и Брик»	Развивать умение замедлять и ускорять движение, обогащать двигательный опыт. П/и « Птица и птенчики»
	2	«Танец медведей»	Развитие быстроты реакции, памяти, умения сочетать движения с музыкой и словом . П/и «Найди свой домик»
	2	«Медведи на велосипедах»	Развитие выразительности пластики, точности и ловкости движений, музыкального слуха. П/и « Найди свой цвет»
Февраль	2	Игра «Козочки и волк»	Развитие чувства ритма, выразительности движений, воображения. П/и « Лохматый пес»
	2	«Птичий двор»	Развитие чувства ритма, выразительности движений, воображения. П/и « Найди свой цвет»
	2	«Разноцветная игра»	Развитие чувства ритма, выразительности движений, воображения П/и «Воробышки в гнездышке»

	2	«На арене цирка»	Развивать умение владеть своим телом и управлять своими движениями. Упражняться в расслаблении. П/и «Воробьишки и кот»
Март	1	«В гостях у сказочных героев»	Учить детей при выполнении в парах двигаться синхронно и сохранять равновесие. Владеть своим телом. Развивать двигательные навыки при выполнении гимнастических упражнений. П/и «Лягушки»
	1	«Улыбка»	Развивать умение замедлять и ускорять движение, обогащать двигательный опыт. П/и « Кролики»
	2	«Осьминожки»	Развитие эмоций, выразительности, точности и координации движений. П/и «Найди свой цвет»
	2	«День рожденья у мартышки»	Развитие эмоций, выразительности, точности и координации движений. П/и «Зайка серый умывается»
	2	«Лётчики»	Развивать моторную память, быстроту, реагировать на сигнал. Упражнять в манипулировании кольцами и обручами. П/и «Автомобили»
Апрель	2	«Пожарные собаки»	Развивать физические и волевые качества. Учить синхронности при выполнении упражнений парами. П/и «Поезд»
	2	«Обезьяны»	Развивать физические качества, равновесие, умение группироваться. Корректировать опорно-двигательный аппарат. П/и «По ровненькой дорожке»
	2	«Барашек»	Развитие эмоций, выразительности, точности и координации движений. П/и «Птица и птенчики»
	2	«Бабка-Ёжка»	Воспитывать положительное отношение к передаваемому образу, развивать образное восприятие музыки. П/и «Тишина»
Май	2	«Светит солнышко»	Воспитывать положительное отношение к передаваемому образу, развивать

			образное восприятие музыки. П/и «По ровненькой дорожке»
	2	«Праздник обручей»	Развивать умение манипулировать обручем, ловкость рук, глазомер. Учить выполнять групповые упражнения синхронно и чётко. П/и «Мы топаем ногами»
	2	«Дождик»	Воспитывать положительное отношение к передаваемому образу, развивать образное восприятие музыки. П/и «Огуречик, огуречик».
	2	«Калинка»	Развитие выразительности движений, координации, умения сочетать движения с музыкой. П/и «Наседка и цыплята»

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

4 - 5 лет

Месяц	Кол-во занятий	Тема	Цель
Октябрь	2	«Рыбачок» М. Старокадомский	Развивать координацию движений, воображение, фантазию; формировать правильную осанку. П/и «Пятнашки»
	2	«Кузнечик» В. Шаинский	Учить детей двигаться в соответствии с настроением музыки Развивать умение ориентироваться в пространстве. П/и «Гуси-лебеди»
	2	«Разноцветная игра» Б. Савельев	Учить детей выразительности движений, быстроте реакции; развивать музыкальную память, эмоциональность, обогащать разнообразными видами движений: имитационными движениями. П/и «Мы веселые ребята»
	2	«Белые кораблики» В. Шаинский	Учить детей выразительности движений, быстроте реакции; развивать музыкальную память, эмоциональность, обогащать разнообразными видами движений: имитационными движениями. П/и «Карусель»
Ноябрь	2	«Мячик» М. Минков	Учить детей воспринимать музыку, чувствовать её настроение и передавать в движении, развивать чувство ритма. Развивать умение передавать игровые образы с помощью жестов, мимики. П/и «Мышеловка»
	2	«Танцуйте сидя» Б. Савельев	Учить детей воспринимать музыку, чувствовать её настроение и передавать в движении, развивать чувство ритма. Развивать умение передавать игровые образы с помощью жестов, мимики. П/и «Караси и щуки»

	2	«Вместе весело шагать» В. Шаинский	Формировать коммуникативные навыки, нравственные качества: дружбу, взаимопомощь, доброту; красивую походку, осанку. П/и «Успей пробежать».
	2	«Марш» Г. Свиридов	Развитие координации движений рук и ног в процессе ходьбы, развитие ритмического слуха, ловкости и точности движений. П/и «Мышеловка»
Декабрь	2	«Всё мы делим пополам» В. Шаинский	Учить детей новому движению руками «на себя», «от себя»; развивать чувство ритма, музыкальный слух, чувство темпа. П/и «Хитрая лиса»
	2	«Лошадки» Музыкально-ритмическая композиция	Развитие чувства ритма, координации движений, чувства равновесия, выразительности пластики, умения перестраиваться в пространстве (в круг-враспынную). П/и «Прыжки через скакалку»
	2	«Чунга-чанга» В. Шаинский	Развитие точности, ловкости, координации движений, быстроты реакции, чувства ритма, способности к импровизации. П/и «Пастух и стадо»
	2	Парный танец «Кремена» А. Арскос	Учить детей танцевать парами в подвижном темпе, чувствовать форму произведения, музыкальные фразы, осваивать шуточное движение-дразнилку «носик направо-налево». П/и «Белки в лесу».
Январь	2	«Поросята» Д. Уотт	Развивать имитационные движения –«бросание снежков», «стряхивание снега». П/и «Не оставайся на полу».
	2	«Танец Кукол и Мишки» Д. Кабалевский	Развивать выразительность пластики, творческого воображения, осваивать «шаг с каблучка». П/и «Удочка»
	2	«Красная шапочка»	Развитие точности, ловкости, координации движений, быстроты реакции, чувства ритма, способности к импровизации. П/и «Снежные круги»
	2	«Кот Леопольд»	Развитие точности, ловкости, координации движений, быстроты реакции, чувства ритма, памяти и внимания. П/и «Школа мяча»

Февраль	2	Музыкальная игра на связь с содержанием музыки.	Учить согласовывать движения с музыкой «Передача мяча» по кругу с поворотом на одной ноге. П/и «Сделай фигуру»
	2	Парный танец «Финская полька»	Формировать навык движения «спиной из круга», учить коммуникативным умениям в танце парой; мальчики приглашают девочек и провожают на место. П/и «Быстрее по местам»
	2	Ходьба в темпе марша.	Закреплять разные виды ходьба с заданиями: высокий шаг, переменный шаг, приставной шаг. Игра «Ладосшки».
	2	«Кукляндия» П. Овсянников	Развивать координацию движений, творческое воображение, смекалку и быстроту реакции. П/и «У кого мяч?»
Март	2	Ритмический танец «Точка, точка, запятая...»	Выучить текст танца (словесно). Первую часть. П/и «Блошки»
	2	Продолжать разучивать ритмический танец.	Первую часть под музыку движения выполняют в соответствии с текстом. П/и «Летчики»
	2	Полька «Кремена» А. Арскос	Развитие чувства, ритма быстроты, реакции умения быстро перестраиваться в пространстве. П/и «Акулы»
	2	«Маленький принц» Ф. Кулау	Развитие чувства, ритма быстроты, реакции умения быстро перестраиваться в пространстве. П/и «Отважные туристы»
Апрель	2	«Красный сарафан» А. Варламов	Учить детей(девочек) выполнять движения хоровода («круг», «змейка» и др.). П/и «Чудесный шарик»
	2	«Светит месяц» Русская народная мелодия	Продолжать учить детей(девочек) выполнять движения хоровода («круг», «змейка» и др.). П/и «Пожарные»

	2	«Кошка и девочка» Песня «Расплата» литовская н.м.	Развивать творческое воображение, способность импровизировать, выразительно передавать игровой образ, пластику, чувство ритма Учить детей умению создать положительную эмоциональную атмосферу; воспитывать нежное отношение к животным и друг к другу. П/и «Лягушки»
	2	«Весёлая пастушка» Французская народная песня «Весёлая пастушка»	Развивать творческое воображение, способность импровизировать, выразительно передавать игровой образ, пластику, чувство ритма Учить детей умению создать положительную эмоциональную атмосферу; воспитывать нежное отношение к животным и друг к другу. Под/игра «Совушка»
Май	2	«Упражнение с цветами» Г. Гладков «Добрая фея»	Развивать музыкальность, плавность движений руками с предметами, координацию движений. П/и «Медведь и дети»
	2	Танец мотыльков С. Рахманинов «Итальянская полька»	Развивать координацию слухового восприятия музыкального произведения и двигательную активность. П/и «Охотник, зайцы и собаки»
	2	«Все мы делим пополам» В. Шаинский	Развитие музыкального слуха, внимания, умения ориентироваться «на себе» и «от себя». П/и «Ловля оленей»
	2	Повторение всех знакомых композиций	Оценить музыкальность детей – способность воспринимать и передавать в движении образ и совпадение точно под музыку(темп, ритм, начало и конец произведения). Сравнить начальный уровень развития ребёнка и проявление его музыкально – ритмических способностей в конце года. Оценить эффект педагогического воздействия. П/и «Лошади»

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

- Флажки 3 -4 цветов по количеству детей;
- Ленты различных цветов по 2 на ребенка;
- Платочки разноцветные (20-25 см);
- Погремушки;
- Султанчики;
- Цветы небольшие;
- Обручи;
- Мячи гимнастические средние;
- Фитболы с ручкой;
- магнитофон
- CD-диски (музыка для ходьбы, бега, ритмической гимнастики, танцев, инсценировки и релаксации);
- флеш-карта (презентации, видеоролики, мультфильмы);
- экран;
- проектор;
- ноутбук.

5. ЛИТЕРАТУРА

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика-3» программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет. «Музыкальная Палитра» Санкт-Петербург 2012 г. – 192
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии» Москва 2000 г.
3. Пензулаева Л.И. «Оздоровительная гимнастика» комплексы упражнений с детьми 3-7 лет. Мозаика-синтез Москва, 2015 г.
4. Борисова М.М. «Малоподвижные игры и игровые упражнения» для занятий с детьми 3-7 лет Мозаика-синтез Москва, 2015 г.
5. Степаненкова Э.Я. «Сборник подвижных игр» для занятий с детьми 2-7 лет Мозаика-синтез Москва, 2015 г.