

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение №94  
«Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по  
художественно-эстетическому направлению развития воспитанников»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 03 » 09 2020г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Заведующий МБДОУ №94  
/ Пахоменок О.Ю./  
20\_\_ г.



**Дополнительная общеразвивающая программа  
по обучению нетрадиционным техникам рисования  
художественной направленности  
«Разноцветный мир»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

Носкова Ольга Юрьевна, педагог  
дополнительного образования

г. Кемерово, 2020

## Содержание

Пояснительная записка .....	3
Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы.....	7
Учебно-тематический план .....	8
Содержание тем учебного курса.....	9
Информационно-методическое обеспечение программы.....	17
Список литературы .....	21
Приложение.....	23

## Пояснительная записка.

Содержание дополнительной общеразвивающей программы дошкольного образования разрабатывается в соответствии с современными основными документами, регламентирующими деятельность ДОО:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 № 30384);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3.049 – 13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

### *Актуальность программы*

Сегодня большое внимание педагогов привлечено к проблеме дошкольного образования. Этот интерес не случаен, так как дошкольные годы жизни являются фундаментом общего развития. В ФГОС ДО делается особый акцент на развитие личности ребенка. От того, в каких условиях оно будет протекать зависит его будущее.

Готовить ребенка к жизни – это, прежде всего, развивать у него потребность в творчестве, в совершенствовании и реализации в деятельности своих дарований и способностей. «Творчество,- как писал Л.С. Выготский, - это необходимое условие существования, и все, что выходит за пределы рутины и в чем заключена хоть йота нового, обязано своим происхождением творческому процессу человека».

Программа направлена на создание условий развития ребёнка, открывающих возможности для его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей, способствует формированию общей культуры личности.

Ведущая идея данной программы - создание на занятиях комфортной творческой среды, наполненной общением с педагогом и сверстниками, для раскрытия способностей и творческого потенциала каждого ребенка, его самореализации.

Программа составлена с учетом возрастных и психологических особенностей детей дошкольного возраста.

Работа в мини - группах позволяет осуществлять индивидуальный подход к каждому ребенку, учитывая особенности психологического и физического развития.

Программа «Разноцветный мир» является обобщением практического опыта работы в условиях детского сада. В ней использованы материалы программы Т.А. Копцевой «Природа и художник» и методического пособия Т.А. Цквитария «Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ».

*Отличительной особенностью* программы «Разноцветный мир» является то, что занятия по программе направлены на развитие у обучающихся художественно-творческих способностей через обучение нетрадиционным техникам рисования, что расширяет их представления об особенностях и возможностях использования разнообразных материалов и техник. Также в программу включены элементы цветоведения. Учащиеся знакомятся с выразительными возможностями цвета, развивают ассоциативно-образное мышление, учатся различать большее количество цветов и оттенков.

### *Педагогическая целесообразность*

Данная программа направлена на решение проблемы возросших потребностей ребенка, его полноценного развития, активизацию творческой активности.

Программа «Разноцветный мир» адресована *детям 5-7 лет.*

*Форма обучения - очная.*

*Программа рассчитана на 2 года обучения.*

*Режим занятий: 1 занятие в неделю, общее количество в год – 36 часов.*

*Продолжительность занятия:*

*Первый год обучения – 25 минут,*

*Второй год обучения – 30 минут.*

Группы формируются по возрастному признаку, по уровню изобразительных умений и навыков:

-возраст 5-6 лет

-возраст 6-7 лет.

Максимальная наполняемость в группе - 6 человек.

### **Цель и задачи программы**

*Цель:* развитие художественно-творческих способностей обучающихся через обучение нетрадиционным техникам рисования.

*Задачи:*

*Личностные:*

- воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству,  
- воспитывать самостоятельность, инициативу,  
- воспитывать аккуратность, трудолюбие, настойчивость в достижении поставленных задач и преодолении трудностей;

- воспитывать чувство коллективизма, стремление прийти на помощь друг к другу.

*Метапредметные:*

- развивать познавательную активность,
- развивать эстетическое восприятие,
- развивать психические качества (внимание, память, мышление, воображение),
- развивать образное видение,
- развивать тактильные ощущения,
- развивать чувство композиции,
- развивать мелкую моторику рук и глазомер, зрительно-моторную координацию,
- развивать коммуникативные навыки,

*Предметные:*

- знакомить обучающихся с различными нетрадиционными техниками изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов,
- обучать приемам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов,
- вызывать желание экспериментировать, используя в своей работе техники нетрадиционного рисования,
- формировать умения и навыки для создания творческих работ,
- учить ориентироваться в пространстве листа бумаги,
- формировать восприятие цвета и формы,
- учить смешивать цвета для получения новых цветов и оттенков,
- учить планировать свою деятельность.

Обучение по программе «Разноцветный мир» строится на основных принципах дидактики.

*Принцип доступности* предусматривает соответствие учебного материала возрастным особенностям детей. Содержание изобразительной деятельности должно выбираться с учетом их возможностей.

*Принцип сознательности* выражается в заинтересованном, а не механическом усвоении детьми знаний и умений.

*Принцип систематичности и последовательности* обязывает строить процесс обучения таким образом, чтобы изобразительная деятельность была связана со всеми сторонами воспитательной работы, и овладение новыми умениями и навыками опиралось на то, что уже усвоено.

*Принцип наглядности*, когда детям предоставляется возможность непосредственно знакомиться с объектами или с их изображениями. Вся работа должна быть направлена на восприятие, наблюдение и изучение наглядного материала, чтобы в своих работах ребёнок мог создать образы яркие, выразительные, живые. Это репродукции картин, иллюстрации, изделия народных промыслов. Также дается наглядный показ действий по выполнению рисунка. Наглядность соединяется с пояснением.

В процессе обучения используются следующие методы:

*-Информационно-рецептивный метод* организует наблюдение с детьми, обследование предметов, игрушек, рассматривание картин и иллюстраций, показ способа действия, беседы и другое.

В процессе наблюдений, рассматривания предметов, картин, иллюстраций, обследования дети знакомятся с предметами и явлениями окружающей действительности. Целесообразно возвращаться к рассматриваемому предмету, останавливаясь на каждой части более подробно, постепенно расширяя и уточняя представления о нем. Важно эстетически оценивать предметы.

Показ способов действия необходим, чтобы освоить правила пользования инструментами и материалами. Показ способов изображения производится, чтобы овладеть способами создания изображения.

Рассказ, объяснение должны быть эмоциональными, чтобы вызвать у них положительный отклик, пробудить эстетические чувства. Беседа с детьми должна установить связь данной темы с тем, что они изображали ранее, напомнить способы изображения, которыми овладели.

*-Репродуктивный метод* направлен на закрепление знаний, выработку навыков и умений. Он включает упражнения в тех или иных действиях. Содержание и форма упражнения меняются в зависимости от возраста. Дети упражняются в освоении новых способов рисования. Одни и те же навыки, умения, способы действия отрабатываются при выполнении разных изображений. Это позволяет формировать у детей обобщенные изобразительные навыки и умения (с помощью которых можно изобразить разные предметы и явления), что помогает детям самостоятельно передавать в рисунке разнообразные впечатления от окружающего мира. Это дает им свободу действий, которая необходима для творчества.

*-Исследовательский и эвристический методы* направлены на развитие творческого мышления, воображения. Они применяются для обучения детей самостоятельному поиску решений изобразительной задачи. Эвристический метод направлен на поэлементное обучение творческой деятельности. Исследовательский метод применяется тогда, когда педагог предлагает детям выполнить творческое задание. Отбирая содержание, он представляет возможность выразить его каждому ребенку по-своему. Педагог руководит формированием замысла, мобилизуя весь предшествующий опыт детей, направляя их на решение новой задачи.

*-Метод побуждения* направлен на побуждение к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.

*-Метод убеждения* используется во время бесед об искусстве.

*- Метод поощрения* (одобрение, похвала, благодарность, предоставление почетных прав) используются для стимулирования активности и поведения детей.

Методика работы строится на применении игровых приемов. Мотивация повышает интерес к изобразительной деятельности, создают эмоциональный настрой, повышают эффективность процесса обучения. Игровые приемы используют внутри разных методов для

привлечения внимания, повышения интереса к деятельности, а также для развития воображения, активизации поиска выразительных средств.

Для стимулирования активности и поведения детей используются методы убеждения, поощрения (одобрение, похвала, благодарность, предоставление почетных прав).

Все методы и приемы сочетаются и взаимодействуют, обеспечивая усвоение материала, развитие детского изобразительного творчества. Подбор методов и приемов зависит от задач обучения, возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Форма обучения - групповая. Обучение осуществляется в процессе организованной образовательной деятельности, состоит из теоретической и практической частей, большее количество времени занимает практическая часть.

Занятие по предлагаемой программе состоит из следующих этапов:

- введение в тему занятия;
- восприятие произведений искусства по теме, обращение к соответствующим моментам окружающей действительности;
- показ способов рисования;
- созидательная творческая практическая деятельность в изобразительной деятельности;
- рефлексия, обсуждение итогов;
- уборка рабочего места.

## Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы

При условии успешной реализации данной программы будет наблюдаться положительная динамика в развитии.

*Личностные результаты:*

*Обучающиеся будут:*

- проявлять интерес к изобразительному искусству,
- уметь планировать свою деятельность,
- проявлять самостоятельность, инициативу, аккуратность, трудолюбие, настойчивость в достижении поставленных задач и преодолении трудностей,
- участвовать в коллективной деятельности, стремиться прийти на помощь друг другу,

*Метапредметные результаты:*

*У обучающихся разовьётся:*

- познавательная активность,
- эстетическое восприятие,
- психические качества (внимание, память, мышление, воображение),
- образное видение,
- тактильные ощущения,
- чувство композиции,
- мелкую моторику рук и глазомер, зрительно-моторную координацию,
- коммуникативные навыки.

*Предметные результаты:*

*Обучающихся 1 года обучения:*

- знают способы нетрадиционного рисования, умеют их различать, называть и использовать,
- умеют сравнивать предметы, выделяя их особенности в художественно-изобразительных целях,
- умеют плавно и ритмично изображать формообразующие линии,
- умеют изображать предметы по памяти,
- знают теплые и холодные цвета,
- умеют смешивать основные цвета для получения производных,
- умеют использовать цвет для создания различных образов,
- умеют самостоятельно или при помощи педагога создавать индивидуальные художественные образы, используя различные способы рисования и средства выразительности,
- умеют выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок,
- умеют аккуратно пользоваться изобразительными материалами,
- умеют давать мотивированную оценку своей деятельности.

*Обучающихся 2 года обучения:*

- знают и владеют различными техническими навыками при работе нетрадиционными техниками,
- умеют выбирать материал для нетрадиционного рисования и умело его использовать,
- умеют экспериментировать, используя в своей работе техники нетрадиционного рисования,
- активно участвуют в выборе содержания и наиболее выразительных средств создания образа,
- умеют наблюдать, замечать характерные признаки, детали, анализировать форму, цвет наблюдаемого объекта,
- умеют ориентироваться в пространстве листа бумаги,
- умеют смешивать цвета для получения новых цветов и оттенков,
- умеют аккуратно пользоваться изобразительными материалами,

- умеют создавать разнообразные оригинальные замыслы, используя и перерабатывая индивидуальный опыт,
- умеют давать объективную оценку продуктам своей и чужой деятельности.

**Учебно-тематический план  
1 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов, тем занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Введение. Инструктаж по ТБ. Ознакомление с материалами и инструментами. Педагогическая диагностика.	1	0,2	0,8	Беседа, наблюдение, диагностическое обследование, анализ работ.
1	«Лето»	5	1	4	Опрос, наблюдение, выставки, конкурсы.
2	«Осень»	6	1,2	4,8	Опрос, наблюдение, выставки, конкурсы.
3	«Зима»	11	2,2	8,8	Опрос, наблюдение, выставки, конкурсы.
4	«Весна»	12	2,4	9,6	Опрос, наблюдение, выставки, конкурсы.
	Подведение итогов. Педагогическая диагностика.	1	0,2	0,8	Диагностическое обследование. Анализ результатов творческой деятельности. Выставка рисунков.
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>7,2</b>	<b>28,8</b>	

**2 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов, тем занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	



	Введение. Инструктаж по ТБ. Ознакомление с материалами и инструментами. Педагогическая диагностика	1	0,2	0,8	Беседа, наблюдение, диагностическое обследование, анализ работ.
1	«Лето»	5	1	4	Опрос, наблюдение, выставки, конкурсы.
2	«Осень»	6	1,2	4,8	Опрос, наблюдение, выставки, конкурсы.
3	«Зима»	11	2,2	8,8	Опрос, наблюдение, выставки, конкурсы.
4	«Весна»	12	2,4	9,6	Опрос, наблюдение, выставки, конкурсы.
	Подведение итогов. Педагогическая диагностика.	1	0,2	0,8	Диагностическое обследование. Анализ результатов творческой деятельности. Выставка рисунков.
	Итого:	36	7,2	28,8	

Содержание программы раскрывается в разделах: «Лето», «Осень», «Зима», «Весна» с помощью трех миров:

- мир флоры,
- мир фауны,
- мир фантазии.

### **Содержание тем учебного курса**

#### ***1 год обучения***

##### Вводное занятие

Теоретическая часть: Ознакомление с кабинетом, правилами техники безопасности, организацией рабочего места. Ознакомление с материалами, инструментами и принадлежностями. Ознакомление с наглядными пособиями.

Практическая часть: Проведение педагогической диагностики. Обучающиеся выполняют тест В.С. Мухиной «Нарисуй самое красивое, самое некрасивое», О.М.Дьяченко «Дорисуй фигуру».

##### Раздел 1. «Лето»

##### Тема 1.1. «Радуга после дождя»

Теоретическая часть: Пробуждение интереса к рисованию нетрадиционными способами. Ознакомление с техникой рисования поролоновой губкой и гуашью. Ознакомление с цветами спектра в их последовательности.

Практическая часть: Рисование радуги.

#### Тема 1.2. «Цветовой спектр»

Теоретическая часть: Формирование представления о том, как можно получить оранжевый, зеленый, фиолетовый и коричневый цвета. Обучение умению смешивать краски и получать новые цвета. Развитие интереса к работе с краской.

Практическая часть: Свободное экспериментирование с краской.

#### Тема 1.3. «Осьминожки»

Теоретическая часть: Ознакомление с техникой рисования пальчиками, ладошками. Развитие воображения (видеть в знакомом предмете новый образ). Развитие чувства композиции. Обучение умению аккуратно пользоваться красками и другими изобразительными материалами. Практическая часть: Рисование осьминожков ладошками и мелких деталей пальчиками.

#### Тема 1.4. . «Пустыня»

Теоретическая часть: Ознакомление с техникой рисования манной крупой. Обучение умению рисовать небо акварельными красками, песок гуашью.

Практическая часть: Рисование пустыни, изображение песка, сочетая гуашь и манную крупу.

#### Тема 1.5 «Ах, какой большой арбуз!»

Теоретическая часть: Ознакомление с новым жанром живописи – натюрмортом. Обучение умению делать набросок на листе простым карандашом, передавая форму, размер и расположение предметов. Развитие умения давать правильную оценку как своим рисункам, так и работам сверстников.

Практическая часть: Рисование гуашью натюрморта с арбузом.

### Раздел 2. «Осень»

#### Тема 2.1. «Тёплые и холодные цвета»»

Теоретическая часть: Формирование представлений о холодных и тёплых цветах. Обучать умению их различать. Упражнения в смешивании красок для получения новых цветов и оттенков.

Практическая часть: Смешивание красок, получение новых цветов и оттенков.

#### Тема 2.2. «Летят перелётные птицы»

Теоретическая часть: Освоение техники рисования ладошкой. Развитие воображения (видеть в знакомом предмете новый образ). Развитие чувства композиции.

Практическая часть: Рисование неба акварелью и птиц ладошками, дополняя изображение деталями с помощью кисти.

#### Тема 2.3. «Дождливый денёк»

Теоретическая часть: Ознакомление с техникой «выдувание из трубочки». Обучение умению отображать состояние погоды (дождь), используя нетрадиционную технику. Воспитание интереса к процессу рисования и его результату.

Практическая часть: Изображение дождя и травы в новой технике, дополнение изображения деталями.

#### Тема 2.4. «Осенний лес»

Теоретическая часть: Ознакомление с техникой рисования «оттиск листьями». Развитие чувства композиции, закрепление умение располагать изображение по всей поверхности листа, объединяя их общим содержанием. Практическая часть: Рисование деревьев оттисками листьев, дорисовка стволов и опавшей листвы кисточкой.

#### Тема 2.5. «Букет осенних листьев»

Теоретическая часть: Осваивание техники рисования «оттиск листьями». Пробуждение интереса к эстетическим качествам предметов, красоте цвета, формы, строения.

Практическая часть: Рисование букета в технике «оттиск листьями», дорисовка веток фломастером.

#### Тема 2.6. «Совята»

Теоретическая часть: Осваивание техники рисования ладошкой. Формирование потребности выбирать цвет для рисования согласно окраске, присущей птице. Развитие образного мышления.

Практическая часть: Изображение совят ладошкой, рисование деталей и дополнений с помощью кисти.

### Раздел 3. «Зима»

#### Тема 3.1. «Волшебные снежинки»

Теоретическая часть: Ознакомление с техникой рисования восковые мелки + акварель. Развитие чувства цвета, передача цветов и оттенков зимы. Практическая часть: Рисование снежинок голубыми восковыми мелками, тонирование листа бумаги акварелью. Украшение снежинок гелем с блёстками.

#### Тема 3.2. «Зимнее дерево»

Теоретическая часть: Ознакомление с техникой рисования пеной для бритья. Обучение рисованию по памяти дерева. Формирование умения передавать строение дерева, расположение его основных частей.

Практическая часть: Рисование дерева коричневой пеной, снега белой и голубой пеной.

#### Тема 3.3. «Стайка снегирей» (1 занятие)

Теоретическая часть: Обучение умению смешивать синий и белый цвета для получения разных оттенков голубого цвета.

Практическая часть: Тонирование листа бумаги голубыми цветами, изображение снега и заснеженных кустов гуашью.

#### Тема 3.4. «Стайка снегирей» (2 занятие)

Теоретическая часть: Ознакомление с техникой рисования – оттиск пробками. Развитие чувства композиции, закрепление умение располагать изображение по всей поверхности листа, объединяя их общим содержанием. Практическая часть: Рисование снегирей. Изображение туловища и головы летящих снегирей оттиском пробок, дорисовка деталей кисточкой.

#### Тема 3.5. «Белый медведь и северное сияние» (1 занятие)

Теоретическая часть: Осваивание техники рисования «восковые мелки + акварель». Формирование умения передавать строение тела медведя, расположение его основных частей.

Практическая часть: Рисование простым карандашом и раскрашивание восковыми мелками тела медведя.

#### Тема 3.6. «Белый медведь и северное сияние» (2 занятие)

Теоретическая часть: Осваивать технику рисования «восковые мелки + акварель».

Практическая часть: Рисование восковыми мелками северного сияния. Тонирование листа бумаги тёмными, холодными цветами на выбор. Развитие умения давать правильную оценку как своим рисункам, так и работам сверстников, подводить к развернутому анализу.

#### Тема 3.7. «Дремлет дуб под сказку сна» (1 занятие)

Теоретическая часть: Ознакомление с техникой рисования «по-сырому». Закрепление умения тонировать плоскость листа.

Практическая часть: Рисование неба акварелью холодных цветов «по-сырому», изображение снега гуашью.

#### Тема 3.8. «Дремлет дуб под сказку сна» (2 занятие)

Теоретическая часть: Закрепление техники рисования ладошкой. Выработка навыка правильного владения кистью, умения изменять положение руки при выполнении разных заданий. Развитие воображения. Практическая часть: Изображение дерева ладошкой, дорисовка ствола и мелких веток кистью. «Оживление» дерева путём дорисовки глаз, носа, рта тонкой кистью.

### Тема 3.9. «Белочка»

Теоретическая часть: Ознакомление с новым материалом – сангиной. Развитие легких, слитных движений при рисовании сангиной, затушевывая (размазывая) контуры для передачи меха животного. Развитие образного мышления.

Практическая часть: Рисование простым карандашом и раскрашивание сангиной тела белочки.

### Тема 3.10. «У леса на опушке жила зима в избушке»

Теоретическая часть: Знакомство с техникой рисования пастелью. Закрепление знаний холодных цветов. Обучение умению передавать характерные особенности предметов.

Практическая часть: Рисование избушки, используя холодную гамму цветов.

### Тема 3.11.

### Тема 4.8. «Рисуем настроение»

Теоретическая часть: Формирование умения выражать свои настроения в цвете, передавать настроение рисунка через колорит, используя нетрадиционные техники рисования. Развитие воображения, эстетического отношения.

Практическая часть: Рисование любимыми материалами на выбор детей.

### Раздел 4. «Весна»

### Тема 4.1. «Сказочное солнце»

Теоретическая часть: Формирование потребности выбирать цвет для рисования по своему желанию. Закрепление знания о теплых и холодных цветах.

Практическая часть: Создание индивидуального художественного образа.

### Тема 4.2. «Мимоза»

Теоретическая часть: Ознакомление с техникой рисования поролоновыми палочками. Пробуждение интереса к эстетическим качествам предмета, красоте цвета, формы, строения. Обучение умению передавать характерные особенности мимозы.

Практическая часть: Рисование мимозы поролоновыми палочками.

### Тема 4.3. «Образ неба»

Теоретическая часть: Ознакомление с техникой рисования «по -сырому». Развитие фантазии, воображения, творческого подхода к изображению. Расширение цветовой палитры, экспериментальное (опытное) освоение цвета.

Практическая часть: Рисование образа неба, близкого ребенку.

### Тема 4.4. «Подснежники»

Теоретическая часть: Формирование умения передавать строение цветка, расположение его основных частей. Выработка навыка правильного владения кистью, умения изменять положение руки при выполнении разных заданий. Закрепление знаний холодных цветов. Практическая часть: Тонирование листа акварелью холодных цветов. Рисование подснежников гуашью способом примакивания.

### Тема 4.5. «А горы все выше»

Теоретическая часть: Ознакомление с техникой рисования мятой бумагой. Овладение ритмом движения при повторности однородных действий (равномерное опускание и поднятие руки при рисовании гор). Развитие чувства композиции.

Практическая часть: Рисование гор ритмом движений, заполнение их гуашью с помощью мятой бумаги; внесение в рисунок дополнений, соответствующих содержанию.

### Тема 4.6. «Верба»

Теоретическая часть: Ознакомление с техникой рисования «монотипия». Выработка навыка правильного владения кистью, умения изменять положение руки при выполнении разных заданий.

Практическая часть: Выполнение фона в технике «монотипия». Рисование куста вербы гуашью. Изображение раскрытых почек способом примакивания.

### Тема 4.7. «Котик»

Теоретическая часть: Ознакомление с новым материалом – акварельными мелками. Формирование умения передавать строение тела кота, расположение его основных частей.

Формирование умения сохранять равномерность движения по размаху, нажиму и направлению штрихов при закрашивании рисунка. Развитие умения давать правильную оценку как своим рисункам, так и работам сверстников, подводить к развернутому анализу.

Практическая часть: Рисование простым карандашом и раскрашивание акварельными мелками тела медведя.

#### Тема 4.8. «Рисуем музыку»

Теоретическая часть: Формирование умения выразить свои музыкальные впечатления в цвете, передавать настроение рисунка через колорит, используя нетрадиционные техники рисования. Развитие воображения, эстетического отношения.

Практическая часть: Рисование любыми материалами на выбор детей.

#### Тема 4.9 «Зеленое кружево»

Теоретическая часть: Формирование способности восприятия художественного образа природы, развитие эстетического вкуса, развитие творческой активности.

Практическая часть: Экспериментирование с изобразительными материалами, сочетание нескольких техник рисования для изображения молодых листочков на просыпающихся деревьях.

#### Тема 4.10. «Одуванчики серебристые»

Теоретическая часть: Ознакомление с техникой рисования «тычок жесткой полусухой кистью». Обучение умению отображать особенность формы и фактуры изображаемого предмета.

Практическая часть: Тонирование листа бумаги холодными цветами. Рисование одуванчиков в новой технике.

#### Тема 4.11. «Бабочка-красавица»

Теоретическая часть: Ознакомление с симметрией. Освоение навыка рисования в технике «монотипия». Формирование желания старательно выполнять работу, чтобы рисунок получился красивым.

Практическая часть: Рисование бабочки в технике «монотипия».

#### Тема 4.12. «Цветы в траве»

Теоретическая часть: Формирование замысла у детей, формирование умения заранее продумывать содержание своего рисунка, выделять главное, находить выразительные средства для его воплощения. Развитие эстетического отношения, воображения, творческих способностей. Практическая часть: Рисование цветов в траве любым материалом и в любой технике на выбор детей.

#### Итоговое занятие

Теоретическая часть: Подведение итогов.

Практическая часть: Проведение педагогической диагностики. Обучающиеся выполняют тест В.С. Мухиной «Нарисуй самое красивое, самое некрасивое», О.М.Дьяченко «Дорисуй фигуру».

### ***2 год обучения***

#### **Вводное занятие**

Теоретическая часть: Закрепление знаний о правилах техники безопасности, организации рабочего места. Ознакомление с материалами, инструментами и принадлежностями. Ознакомление с наглядными пособиями.

Практическая часть: Проведение педагогической диагностики. Обучающиеся выполняют тест В.С. Мухиной «Нарисуй самое красивое, самое некрасивое», О.М.Дьяченко «Дорисуй фигуру».

#### **Раздел 1. «Лето»**

##### Тема 1.1. «Морские просторы» (1 занятие)

Теоретическая часть: Ознакомление с техникой рисования расчёской. Обучение умению рисовать морской пейзаж. Расширение цветовой палитры, экспериментальное (опытное) освоение цвета.

Практическая часть: Рисование неба акварелью, моря гуашью в технике рисования расческой.

#### Тема 1.2. «Морские просторы» (2 занятие)

Теоретическая часть: Обучение умению рисовать корабль, передавая его строение и характерные особенности.

Практическая часть: Рисование одного-двух кораблей на выбор, передавая их расположение в пространстве (ближе - дальше).

#### Тема 1.3. «Верблюды в пустыне»

Теоретическая часть: Освоение техники рисования манной крупой. Выработка навыка правильного владения кистью, умения изменять положение руки при рисовании верблюда способом примакивания. Практическая часть: Рисование каравана верблюдов способом примакивания, изображение песка гуашью и манной крупой.

#### Тема 1.4. «Подводный мир»

Теоретическая часть: Формирование замысла у детей, формирование умения заранее продумывать содержание своего рисунка, выделять главное, находить выразительные средства для его воплощения. Развитие чувства композиции, закрепление умения располагать изображение по всей поверхности листа, объединяя их общим содержанием.

Практическая часть: Тонирование листа бумаги. Рисование подводной флоры и фауны, используя художественные материалы по выбору ребенка.

#### Тема 1.5. «Панда»

Теоретическая часть: Закрепление умения рисовать в технике «тычок жёсткой полусухой кистью». Закрепление умения рисовать животное, соблюдая пропорции, форму и строение тела.

Практическая часть: Рисование панды, передача фактуры меха с помощью техники «тычок жёсткой полусухой кистью».

### Раздел 2. «Осень»

#### Тема 2.1. «Натюрморт из фруктов» (1 занятие)

Теоретическая часть: Формирование умения рисовать натюрморт, состоящий из фруктов разных размеров и форм, передавая их характерные особенности. Развитие чувства композиции и цвета. Выявление композиционного центра.

Практическая часть: Рисование фруктов, соблюдая размеры, форму, расположение предметов.

#### Тема 2.2. «Натюрморт из фруктов» (2 занятие)

Теоретическая часть: Ознакомление с понятием «блик» и «тень». Направление детей на дружелюбную и справедливую оценку работ товарищей.

Практическая часть: Рисование бликов и теней на фруктах и поверхности стола и стены.

#### Тема 2.3. «Отражение в реке»

Теоретическая часть: Продолжать осваивать технику рисования «монотипия». Обучение умению рисовать осенний пейзаж «от пятна». Практическая часть: Рисование деревьев осенней окраски на берегу реки и их отражение. Рисование ряби на воде.

#### Тема 2.4. «Волшебные тучки»

Теоретическая часть: Освоение техники рисования «по-сырому». Развитие фантазии, воображения, творческого подхода к изображению. Расширение цветовой палитры, экспериментальное (опытное) освоение цвета.

Практическая часть: Рисование образа неба, близкого ребенку.

#### Тема 2.5. «Жар-птица»

Теоретическая часть: Ознакомление с техникой рисования гелем. Пробуждение интереса к эстетическим качествам предмета, красоте цвета, формы, строения. Формирование умения передавать строение птицы, расположение её основных частей.

Практическая часть: Рисование сказочной птицы гуашью золотого цвета, украшение оперения гелем с блестками.

#### Тема 2.6. «В лесной чаще»

Теоретическая часть: Развитие эстетического восприятия. Развитие самостоятельности, смелости в художественной деятельности.

Практическая часть: Рисование леса, используя художественные материалы и техники по выбору.

### Раздел 3. «Зима»

#### Тема 3.1. «Рябина зимой»

Теоретическая часть: Освоение техники рисования ватными палочками. Пробуждение интереса к эстетическим качествам предмета, красоте цвета, формы, строения. Обучение рисованию по памяти дерева. Формирование умения передавать строение дерева, расположение его основных частей. Практическая часть: Рисование деревьев гуашью, гроздьев рябины ватными палочками.

#### Тема 3.2. «Пингвины» (1 занятие)

Теоретическая часть: Закрепление умения смешивать синий и белый цвета для получения разных оттенков голубого цвета.

Практическая часть: Тонирование листа бумаги голубым цветом разных оттенков для изображения неба и снега гуашью.

#### Тема 3.3. «Пингвины» (2 занятие)

Теоретическая часть: Освоение техники рисования пеной для бритья. Формирование умения передавать строение тела пингвина, расположение его основных частей.

Практическая часть: Рисование пингвинов гуашью, изображение снега и льда пеной белого и голубого цвета. Направление детей на дружелюбную и справедливую оценку работ товарищей.

#### Тема 3.4. «Белые красавицы-берёзки»

Теоретическая часть: Ознакомление с техникой рисования монтажной лентой. Освоение техники рисования мятой бумагой.

Практическая часть: Нанесение монтажной ленты для изображения стволов берёз, рисование ветвей тонкой кистью, кроны мятой бумагой. Воспитание у детей желания оказывать помощь товарищам.

#### Тема 3.5. «Птичка-невеличка»

Теоретическая часть: Обучение умению обводить контур ладошки простым карандашом, дорисовывать до нового образа с помощью дополнительных деталей. Закрепление умения рисовать акварельными мелками.

Практическая часть: Обведение ладошки. Дорисовка деталей до узнаваемости образа. Раскрашивание акварельными мелками.

#### Тема 3.6. «Рисуем настроение»

Теоретическая часть: Формирование умения выражать своё настроение в цвете, передавать настроение рисунка через колорит, используя нетрадиционные техники рисования. Развитие воображения, эстетического отношения.

Практическая часть: Рисование любыми материалами на выбор детей.

#### Тема 3.7. «Затянулось морозом окошко»

Теоретическая часть: Освоение техники восковые мелки + акварель. Обучение умению украшать лист завитками, узором. Развитие воображения, творческого потенциала.

Практическая часть: Рисование узоров восковыми мелками. Тонирование листа краской холодных оттенков.

#### Тема 3.8. «Вечерний город» (1 занятие)

О Теоретическая часть: обучение умению создавать образ вечернего города.

Практическая часть: Рисование силуэтов домов темными цветами. Изображение вечернего неба.

#### Тема 3.9. «Вечерний город» (2 занятие)

Теоретическая часть: Освоение техники рисования «оттиск».

Практическая часть: Рисование «огней» гуашью в технике «оттиск» по выбору (пробками, крышками, поролоновыми палочками, резинками). Прорисовка снега белой краской.

#### Тема 3.10. «Ветвистые деревья»

Теоретическая часть: Ознакомление с техникой рисования угольным карандашом. Развитие эстетического восприятия, творчества.

Практическая часть: Рисование углем одиноко стоящих деревьев или лесной чащи, в зависимости от того, какие образы возникли в воображении.

#### Тема 3.11. «Мой друг»

Теоретическая часть: Развитие художественного восприятия образа человека. Обучение умению передавать в рисунке черты лица. Развивать эстетический вкус, воображение, самостоятельность.

Практическая часть: Рисование портрета по памяти (голову и плечи), используя художественные материалы по желанию.

### Раздел 4. «Весна»

#### Тема 4.1. «Улыбка весны»

Теоретическая часть: Формирование умения самостоятельно отражать представление о красивых природных явлениях разными изобразительно - выразительными средствами.

Практическая часть: Создание пейзажа ранней весны с использованием знакомых выразительных средств живописи и техник рисования.

#### Тема 4.2. «Цветы для мамы»

Теоретическая часть: Освоение техники рисования «оттиск дном пластиковой бутылки». Обучение умению рисовать цветы в данной технике. Обучение умению самостоятельно пользоваться разнообразной цветовой гаммой, уметь ее создавать.

Практическая часть: Рисование головок цветов оттиском дна пластиковой бутылки. Дорисовка стеблей и листьев пальчиковой живописью. Декорирование гелем с блестками.

#### Тема 4.3. «День рождения Феи цветов»

Теоретическая часть: Формирование потребности передавать в своих работах красоту окружающей природы. Развитие интереса к коллективной деятельности. Побуждение к самостоятельному созданию узоров.

Практическая часть: Рисование узоров в нетрадиционных техниках.

#### Тема 4.4. «Лебеди»

Теоретическая часть: Закрепление ранее усвоенных умений рисования ладошкой. Развитие самостоятельности в поисках изобразительно - выразительных средств.

Практическая часть: Рисование лебедей ладошками с определенным наклоном. Дорисовывание хвоста, клюва и глаз кистью. Внесение в рисунок дополнений, соответствующих содержанию.

#### Тема 4.5. «Космос»

Теоретическая часть: Освоение техники рисования «оттиск». Ознакомление с техникой рисования «набрызг». Формирование замысла у детей, формирование умения заранее продумывать содержание своего рисунка, выделять главное, находить выразительные средства для его воплощения. Развитие чувства композиции.

Практическая часть: Изображение планет оттиском крышек и пробок. Изображение мелких звезд техникой «набрызг».

#### Тема 4.6. «Динозаврики» (1 занятие)

Теоретическая часть: Ознакомление с доисторическими временами. Расширение представлений о динозаврах. Обучение умению рисовать динозавров, передавать строение



тела, расположение его основных частей. Формирование умения сохранять равномерность движения по размаху, нажиму и направлению штрихов при закрашивании рисунка. Закрепление умения рисовать акварельными мелками.

Практическая часть: Рисование динозаврика простым карандашом.

#### Тема 4.7 «Динозаврики» (2 занятие)

Теоретическая часть: Закрепление умения рисовать акварельными мелками. Формирование умения сохранять равномерность движения по размаху, нажиму и направлению штрихов при закрашивании рисунка. Практическая часть: Раскрашивание динозаврика акварельными мелками. Внесение дополнений, соответствующих содержанию (пальмы, скалы, песок и др.)

#### Тема 4.8. «Небо на закате солнца»

Теоретическая часть: Закрепление умения рисовать пейзаж. Обучение умению самостоятельно пользоваться разнообразной цветовой гаммой, уметь ее создавать.

Практическая часть: Рисование солнца крупно, со весь лист, изображение неба теплыми цветами. Рисование полосы земли и растительности на контрасте темными цветами.

#### Тема 4.9. «Сирень»

Теоретическая часть: Пробуждение интереса к эстетическим качествам предмета, красоте цвета, формы, строения. Закрепление ранее усвоенных умений рисования ватными палочками. Обучение умению определять и передавать оттенки цвета, пользоваться смешением некоторых цветов для получения оттенков. Направление детей на дружелюбную и справедливую оценку работ товарищей.

Практическая часть: Рисование сирени ватными палочками.

#### Тема 4.10. «Рисуем солнечное тепло»

Теоретическая часть: Формирование умения использовать выразительные средства живописи в рисунке. Развитие самостоятельности в поисках изобразительно - выразительных средств. Развитие воображения, творчества.

Практическая часть: Рисование солнечного тепла.

#### Тема 4.11. «Ромашки – хитрые девчонки»

Теоретическая часть: Ознакомление с техникой рисования ластиком. Уточнение знаний детей о строении цветка. Направление детей на дружелюбную и справедливую оценку работ товарищей.

Практическая часть: Тонирование листа бумаги простым карандашом, рисование контура ромашек простым карандашом. «Выбирание» тона ластиком (лепестки, листья).

#### Тема 4.12. «Поляна, освященная солнцем»

Теоретическая часть: Освоение техники рисования пастелью. Формирование умения самостоятельно отражать представление о красивых природных явлениях разными изобразительно - выразительными средствами. Практическая часть: Создание индивидуального художественного образа.

#### Итоговое занятие

Теоретическая часть: Подведение итогов.

Практическая часть: Проведение педагогической диагностики. Обучающиеся выполняют тест В.С. Мухиной «Нарисуй самое красивое, самое некрасивое», О.М. Дьяченко «Дорисуй фигуру».

### **Информационно – методическое обеспечение программы**

Занятия по освоению содержания программы «Разноцветный мир» проводятся в специально отведенном помещении (изостудии), оснащенной специальным оборудованием и мебелью (столами, стульями, магнитной доской, стеллажом, полочкой и др.). Детские столы и стулья соответствуют количеству обучающихся. В изостудии имеется аппаратура для воспроизведения звукового, музыкального материала (аудиомагнитофон).

Предметно-развивающая среда изостудии активизирует художественно-творческую деятельность детей, формирует эстетическое отношение к окружающей действительности, способствует охране физического здоровья ребенка. Имеются дидактические пособия и игрушки, раздаточный материал, детская литература.

**Материально-техническое обеспечение:**

Для эффективной деятельности по Программе имеются *средства наглядности*:

- изделия декоративно-прикладного творчества,
- скульптуры малых форм,
- репродукции произведения художников;
- иллюстрации по разным темам,
- наглядно-демонстрационные материалы,
- образцы, схемы,
- фотографии природных объектов.

Для практической художественно-творческой деятельности с обучающимися по программе «Разноцветный мир» имеются в наличии следующие *материалы*:

- бумага для рисования (белая и цветная);
- картон (белый и цветной);
- простые карандаши;
- цветные карандаши (12 цветов);
- акварельные карандаши (12 цветов);
- ластики;
- восковые мелки (12 цветов);
- акварельные мелки (12 цветов);
- фломастеры (12 цветов);
- гуашевые краски (12 цветов);
- акварельные краски (12 цветов);
- палитра (из белого пластика);
- кисти (мягкие и щетинные № 2, № 3, № 4, № 5, № 6, № 7);
- баночки для воды;
- пластиковые тарелки;
- салфетки (матерчатые и бумажные);
- подставки для кистей;
- клей (ПВА, клей-карандаш);
- ножницы;
- печатки (крышки, пробки и т.д.);
- поролоновые палочки;
- сушеные листья деревьев, кустарников
- гель с блёстками,
- контур для витражных красок;
- витражные краски;
- сангина;
- угольные карандаши;
- пена для бритья;
- краска -спрей ;
- манная крупа;
- малярный скотч;
- поролоновые губки для рисования;
- зубные щетки;
- расчёски;
- трубочки для выдувания;
- ватные палочки.

### *Информационное обеспечение:*

#### Аудиоисточники:

- аудиодиск «Звуки природы»
- аудиодиск «Сборник классической музыки»
- аудиодиск «Сборник детских песен».

#### Интернет-источники:

- [http://900igr.net/prezentatsii/izo/Netraditsii onnye-sposobyrisovaniya/Netraditsionnye-sposobyrisovaniya.html](http://900igr.net/prezentatsii/izo/Netraditsii%20onnye-sposobyrisovaniya/Netraditsionnye-sposobyrisovaniya.html) Нетрадиционные способы рисования;
- <http://900igr.net/prezentatsii/izo/Izodejatelnost/Izo-dejatelnost.html> Виды изобразительной деятельности;
- <http://900igr.net/prezentatsii/izo/Vidyiskusstva/Vidy-izobrazitelnogoiskusstva.html> Виды и жанры изобразительного искусства;
- <http://900igr.net/prezentatsii/izo/priroda.html> Природа;
- [http://easyen.ru/load/mkhk\\_izo/1\\_klass/palitra\\_zagadki\\_pro\\_cveta/185-1-0-37669](http://easyen.ru/load/mkhk_izo/1_klass/palitra_zagadki_pro_cveta/185-1-0-37669) Палитра. Загадки программа цвета;
- <http://900igr.net/prezentatsii/izo/tsveta.html> Цвета;
- <http://900igr.net/prezentatsii/izo/Pejzazh/Russkij-pejzazh.html> Пейзаж;
- [http://easyen.ru/load/mkhk\\_izo/1\\_klass/opredeli\\_cvet\\_predmeta/185-1-0-37739](http://easyen.ru/load/mkhk_izo/1_klass/opredeli_cvet_predmeta/185-1-0-37739) Определи цвет предмета;
- <http://900igr.net/prezentatsii/izo/Zhanrnaturmorta/Zhanr-naturmort.html> Жанр натюрморт;
- <http://900igr.net/prezentatsii/izo/Kartiny-vesne/Kartiny-o-vesne.html> Картины о весне;
- <http://900igr.net/prezentatsii/izo/Ornamenty-i-uzory/Ornamenty-iuzory.html> Орнаменты и узоры.

*Кадровое обеспечение:* реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории Носкова Ольга Юрьевна, руководитель кружка «Радужка», имеющий среднее профессиональное образование (Кемеровское художественное училище, специальность – живопись, квалификация – художник-педагог).

Для качественной реализации Программы «Разноцветный мир» и успешного освоения обучающимися её содержания, педагог, организующий деятельность, должен знать основы цветоведения, владеть нетрадиционными техниками рисования.

Одной из главных функций педагога, организующего изобразительную деятельность с детьми - вдохновить. Задача педагога - работать на «на успех» ребенка, создавать такие ситуации через:

- яркие игровые моменты;
- доверительные отношения с воспитанниками;
- умение встать на позицию ребенка и увидеть его глазами;
- положительную оценку детского труда;
- рекламу детского творчества (тематические выставки);
- использование качественных, безопасных художественных материалов.

Педагог изобразительного искусства должен сам уверенно работать как художник, иметь возможность убедительно показать детям привлекательность практической работы. Педагог должен увлечь ребят, помочь приобрести знания и практические навыки. Он должен показать, что искусство - это потребность человека в общении с прекрасным.

### **Формы контроля**

- *Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:*
- опрос, наблюдение.
- *Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:*
- проведение выставок детского творчества в детском саду и за его пределами,
- организация персональных выставок,
- участие детей в городских, областных, всероссийских конкурсах рисунков.

### **Оценочные материалы**

Для выявления особенностей эстетического развития обучающихся используются следующие диагностические методики:

- В.С. Мухина «Нарисуй самое красивое, самое некрасивое» (модифицированная),
- О.М.Дьяченко «Дорисуй фигуру» (модифицированная),
- Е.М.Торшилова, Т.В.Морозова «Пейзаж». Описание диагностических методик

находится в приложении.

Диагностическая работа проводится в начале и в конце учебного года, что позволяет определить эффективность проведенной работы и откорректировать дальнейшую педагогическую деятельность.

### Список литературы

1. Баранова, Е. В. От навыков к творчеству: обучение детей 2-7 лет технике рисования: учебно-методическое пособие / Е. В. Баранова, А. М. Савельева. – М.: Мозаика-Синтез, 2009. – 57с.
2. Березина Т.А., Влияние взаимодействия родителей с ребенком на развитие детского творчества /Т.А. Березина.- М.: Мозаика-Синтез, 2014.-120 с.
3. Вайнерман, С.М. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству / С.М. Вайнерман. - М., 2014.-112с.
4. Ветлугина, Н.А. Эстетическое воспитание в детском саду / Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1978. – 207с.
5. Визакин А.М. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников: Учебное пособие/А.М. Визакин. - М.: Феникс, 2007. - 448с.
6. Волынкин, В.И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников / В.И. Волынкин. - Ростов на Дону. : Феникс, 2013. - 441 с.
7. Григорьева, Г.Г Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведения / Г.Г.Григорьева. - М.: - 1999. - 344 с.
8. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: Учебник для вузов, 2-е изд. Стандарт третьего поколения / Под ред. А.Г. Гогоберидзе, О.В.Солнцевой. – СПб.: Питер, 2015. – 464с.
9. Зверева, О.Л. Взаимодействие ДОО и семьи по вопросам художественно-эстетического развития детей / О.Л.Зверева. //Старший воспитатель. – 2014. – №2. – с. 41-44.
10. Казакова, Т. Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников / Т.Г. Казакова. - М.: Педагогика, 1983. – 211 с.
11. Казакова, Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества / Т.Г.Казакова. - М.: Владос, 2006. — 255 с.
12. Карачунская, О.П. Музейная педагогика и изобразительная деятельность в ДОУ / О.П. Карачунская. - М.: Творческий Центр, 2013.-134с.
13. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество : Методическое пособие для воспитателей и педагогов / Т.С. Комарова. - М.: Мозаика-Синтез, 2013.-120 с.
14. Комарова, Т.С. Эстетическая развивающая среда в ДОУ : учебно-методическое пособие / Т.С. Комарова, О.Ю. Филлипс. - М.: Педагогическое общество России, 2013. – 128 с.
15. Комарова, Т.С. Школа эстетического воспитания / Т.С. Комарова. – М.: Издательский дом «Зимородок», 2014. – 418с.
16. Королёва С.Г. Развитие творческих способностей детей 5-7 лет : Пособие для педагогов-психологов ДОУ/С.Г.Королёва. - М.: Учитель, 2009. - 114с.
17. Лыкова, И. А. Изобразительная деятельность в детском саду / И. А. Лыкова. - М.: Карапуз-Дидактика, 2009. - 144 с.
18. Немов, Р.С. Психология : учебник для бакалавров / Р. С. Немов. — М.: Издательство Юрайт, 2014. — 639 с.
19. Саллинен, Е. В. Коллективные работы на занятиях по изобразительной деятельности с детьми в возрасте 3-7 лет: пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений / Е. В. Саллинен.-СПб : КАРО, 2013.- 80с.
20. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: Учебное пособие для студентов педагогических институтов / В.Б. Косминская [и др.] - М.: Просвещение, 1985. -255 с.
21. Урунтаева, Г.А. Дошкольная психология: Учебное пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений/ Г.А. Урунтаева. - М.: Издательский центр «Академия», 2013. - 336 с.
22. Художественно-эстетическое воспитание дошкольников / Под ред. Н.В.Микляевой. – М.: ТЦ Сфера, 2013. – 192 с.)

23. Художественно-эстетическое развитие дошкольников: теоретические основы и новые технологии. : Сборник статей / Волосовец Т., Лыкова И., Кириллов И. (сост.). - М.: Русское слово, 2015. - 216с.

24. Шайдунова, Н.В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста: Учебное пособие / Н.В. Шайдунова. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 159с.

25. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста / Е. А. Дубровская [ и др.]. - М.: Академия, 2013. – 256 с.

## Приложения

### Приложение 1

#### Диагностическая методика В.С.Мухиной «Нарисуй самое красивое, самое некрасивое».

Этот тест помогает выявить уровень художественного развития детей, дает возможность охарактеризовать проявления эмоционального отношения ребенка к содержанию рисунка, умение пользоваться определенными средствами выразительности. Тест В.С.Мухиной был модифицирован в соответствии с темой исследования: детям предлагалось нарисовать самое красивое в природе и самое некрасивое в природе (по их мнению), выявляя предпочтения, представления детей о красоте в природе. После выполнения детьми задания, им предлагалось объяснить, что нарисовано и почему нарисованное можно считать красивым или некрасивым в природе. Анализировать детские работы нужно согласно следующим параметрам творческих проявлений в рисунке:

- адекватность заданию;
- наличие мотивации выбранного содержания;
- оригинальность объекта рисования, композиции;
- использование выразительного цвета для создания полярных образов.

Обозначенные параметры позволяют выделить три уровня - «высокий», «средний», «низкий»:

*Высокий* - ребенок положительно относится к заданию, выполненный рисунок раскрывает эстетические характеристики «красивое - некрасивое», он мотивирует их, проявляя эмоционально положительный настрой; дает название выполненному рисунку, охотно рассказывает о нарисованном; проявляет индивидуальность, оригинальность в рисунке, композиция отличается логичностью; в соответствии с отношением к изображаемому самостоятельно использует разнообразие оттенков цвета, использует выразительность цвета для создания образа и настроения в рисунке.

*Средний* - ребенок проявляет положительное отношение к заданию, но затрудняется в передаче эстетической характеристики изображаемого, эмоционально-личностное отношение выражено слабо; не достаточно мотивирует свой выбор соответствующего содержания; название рисунку ребенок дает не всегда, рассказ о содержании выполненного рисунка сводится к перечислению изображенного; использует разнообразные цвета, стремится передать настроение, но не всегда проявляет самостоятельность, инициативу, композиции не отличаются оригинальностью.

*Низкий* - ребенок затрудняется в изображении на заданную тему, рисунок может не соответствовать теме задания; ребенок затрудняется выразить свое отношение к собственной деятельности; название своим рисункам не дает, рассказывает о нарисованном неохотно; композиция не сложная, подражательная; в рисунке использует один - два цвета, изображение характеризуется небрежностью.

#### Диагностическая методика О.М.Дьяченко «Дорисуй фигуру» (модифицированная).

В исследованиях педагогов и психологов подчеркивается зависимость творческих проявлений в изобразительной деятельности от уровня развития воображения ребенка. Поэтому в исследовании использовалась диагностическая методика О.М.Дьяченко «Дорисуй фигуру» (модифицированная). Детям предлагается каждому карточка со схематически изображенными элементами пейзажных силуэтов, линий, напоминающих горизонт, недорисованное дерево и т.д., и дается задание дорисовать так, чтобы получилась картинка. Исследование О.М.Дьяченко выявило шесть типов решения задач на воображение:

1. Ребенок не принимает задачу на построение изображения с использованием данного элемента. Он не дорисовывает заданный элемент, а рисует рядом свое (свободное фантазирование).

2. Ребенок дорисовывает фигуру на карточке так, что получается изображение отдельного объекта, но изображение контурное, схематичное.

3. Ребенок изображает отдельный объект, но с разнообразными деталями.

4. Ребенок изображает отдельный предмет, но уже включает его в какой-нибудь воображаемый сюжет.

5. Ребенок изображает несколько объектов, но по воображаемому сюжету.

6. Фигура изображается качественно по-новому.

Выполнение задания распределяется по уровням выраженности творческих проявлений в рисунках детей:

*низкий уровень* –ребенок выполняет задание по 1 и 2 типу решения задач на воображение;

*средний уровень* - ребенок выполняет задание по 3 и 4 типу решения задач на воображение;

*высокий уровень* - ребенок выполняет задание по 5 и 6 типу решения задач на воображение.

#### **Диагностическая методика Е.М.Торшилова и Т.В.Морозова «Пейзаж»**

Данная методика выявляет способность к восприятию выразительности внешней формы на материале произведения искусства для определения уровня эстетического развития детей. Задание «Пейзаж» фиксирует умение детей чувствовать общий эмоциональный характер, доминирующее настроение произведения.

Ребенку демонстрируется репродукция произведения пейзажной живописи, предлагается внимательно посмотреть на репродукцию и определить настроение произведения. Задаются следующие вопросы:

- Как ты думаешь, эта картина веселая или грустная, спокойная или тревожная?

-По-твоему там тепло или холодно?

- Почему ты так думаешь?

Если ребенок затруднялся ответить, то предлагался другой вариант:

-Представь, что ты оказался внутри картины, посмотри по сторонам, какое настроение у тебя возникает?

-Тебе там весело или грустно? Почему?

Для оценки результатов теста используются следующие критерии:

- Восприятие выразительности пейзажа.

- Мотивация выбора.

- Проявление эмоций.

Выделенные критерии, выявляющие способность к восприятию детьми общего эмоционального фона, выразительности произведений искусства на материале пейзажа, оценивались по уровням:

- высокий уровень развития способности к восприятию выразительности произведений искусства - ребенок адекватно воспринимает выразительность пейзажа, верно определяет общий эмоциональный фон, настроение произведения, мотивирует ответ;

- средний уровень развития способности к восприятию выразительности произведений искусства - ребенок затрудняется определить настроение, эмоциональный фон произведения, после наводящих вопросов дает определение, но не может мотивировать ответ;

- низкий уровень развития способности к восприятию выразительности произведений искусства - ребенок неверно определяет настроение, не чувствует эмоциональную выразительность пейзажа.



Результаты теста заносятся в таблицу для дальнейшего подведения итогов диагностического исследования по всем тестам.

Результаты проведенных тестов заносятся в диагностическую карту «Эстетическое развитие детей дошкольного возраста».

**Диагностическая карта «Эстетическое развитие детей дошкольного возраста».**

ДОУ № \_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_ Н- 1-1.4; С-1,5-2,4; В - 2,5-3

Ф.И. ребенка	Тест «Самое красивое, самое некрасивое»				Тест «Дорисуй фигуру»	Тестовое задание «Пейзаж»			Средний балл	Индивидуальный уровень каждого ребенка
	Адекватность заданию	Наличие мотивации выбранного содержания	Оригинальность объекта рисования, композиции	Использование выразительного цвета для создания полярных	Выраженность творческих проявлений в рисунках детей	Восприятие выразительности пейзажа	Мотивация выбора	Проявление эмоций		

Итого: В \_\_\_\_ человек \_\_\_\_%; С \_\_\_\_ человек \_\_\_\_%; Н \_\_\_\_ человек \_\_\_\_%.

Условные обозначения:

В – высокий уровень.

С – средний уровень.

Н – низкий уровень.

