

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение №94 «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому направлению воспитанников»

**ПРИНЯТО:**  
на педагогическом совете  
МБДОУ №94 «Детский сад  
общеразвивающего вида»  
Протокол №3 от 18.01.2021г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
заведующая МБДОУ №94 Детский сад  
общеразвивающего вида»  
О.Ю. Пахоменок  
Приказ № 25/1 от «18» января 2021г.

**Рабочая программа**  
**педагога дополнительного образования по хореографии**  
**на 2020-2021 учебный год**

Разработчик:  
пдо по хореографии  
Лебедева Мария Евгеньевна

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>I.</b>	<b>Целевой раздел</b>	4
1.1.	Пояснительная записка	4
1.1.1.	Цели и задачи реализации Программы	6
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы	7
1.1.3.	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики	9
1.2.	Планируемые результаты Программы	22
<b>II.</b>	<b>Содержательный раздел</b>	24
2.1.	Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка (в пяти образовательных областях)	24
2.2.	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников	27
2.3.	Образовательная деятельность по профессиональной коррекции нарушения развития детей.	30
2.4.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	32
2.5.	Способы и направления поддержки детской инициативы	34
2.6.	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	37
2.7.	Иные характеристики содержания Программы	40
<b>III</b>	<b>Организационный раздел</b>	45
3.1.	Материально-техническое обеспечение Программы	45
3.2.	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	46

3.3.	Режим дня	48
3.4.	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	49
3.5.	Организация развивающей предметно-пространственной среды	
<b>Приложение</b>		<b>50</b>

## ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### 1.1 Пояснительная записка

#### 1.1.1. Цели и задачи реализации рабочей программы Педагога дополнительного образования (хореограф)

##### **Цели Программы:**

- Образовательная – развивать детей средствами искусства, прививать любовь к творчеству. Формировать музыкальные образы и выражать их в движении.
- Развивающая - Обогащать его эмоционально-волевою сферу. Стимулировать познавательные процессы личности ребенка (память, ощущения, мышление, воображение).
- Воспитательная – повышать двигательную активность, разнообразить оздоровительную работу в дошкольном учреждении(укрепление осанки, развития фигуры, укрепление всех групп мышц), обеспечить интерес и любознательность детей, развить художественный вкус. Ознакомить ребенка с этикетом танца.
- Оздоровительная – укрепление здоровья детей.

##### **Задачи реализации Программы:**

- Обучающая – научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического народного, современного танца, музыкальной грамоте, основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.
- Развивающая – развивать музыкальные и физические данные детей, образного мышления, фантазии и памяти, формировать творческую активность и развивать интерес к танцевальному искусству.
- Воспитательная–воспитывать эстетически-нравственное восприятие детей и любви к прекрасному, трудолюбию, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении целей, умение работать в коллективе.

- Сохранение и укрепление физического и психического здоровья обучающихся (далее детей), а также формирование ценности здорового образа жизни;

- Содействовать приобретению двигательного опыта обучающихся (далее детей), повышению уровня ежедневной двигательной активности, становлению целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере;

- Развивать двигательные качества и способности детей: ловкость, быстроту, гибкость, силу, общую выносливость;

- Создавать условия для формирования опорно-двигательной системы организма, выполнения основных движений (ходьба, бег, прыжки), овладения подвижными играми с правилами;

- Развивать интерес к спорту, расширять представления обучающихся (далее детей) о некоторых видах спорта;

- Способствовать становлению ценностей здорового образа жизни, овладению его элементарными нормами и правилами (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек и др.).

- Обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого обучающегося (далее ребенка) в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);

- Поддержка и развитие детской инициативности и самостоятельности в игровой, познавательной, исследовательской, коммуникативной, двигательной и творческой деятельности.

- Формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;

- Формирование предпосылок учебной деятельности (у обучающихся старшего дошкольного возраста), необходимых и достаточных для успешного решения ими задач начального общего образования;

-Вариативность использования образовательного материала, позволяющего развивать способности, творческий потенциал каждого обучающегося (далее ребенка) в соответствии с интересами и наклонностями;

- Осуществление психолого-педагогической помощи обучающимся (далее детям) с нарушением речи с учетом их индивидуальных потребностей.

- Разработка и реализация индивидуальных планов коррекционной работы с обучающимися (далее детьми) с нарушением речи, организация индивидуальной и групповой непосредственно образовательной деятельности;

- Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;

- Оказание консультативной и методической помощи родителям (законным представителям) детей с ОВЗ по медицинским, социальным, правовым и другим вопросам.

### 1.1.2 Принципы и подходы к формированию Программы

Изучение программы начинается по принципу «от простого к сложному», совершенствуя и обогащая к последующему году.

Основные **принципы**, заложенные в данную программу:

- **принцип развивающего образования**, в соответствии с которым главной целью дошкольного образования является развитие ребенка;
- **принцип научной обоснованности и практической применимости** (содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики);
- **принцип интеграции** образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников;
- **принцип личностно-развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослых** (законных представителей, педагогических работников) и детей;
- **принцип постепенности** и последовательного повышения нагрузок. Постепенное повышение требования педагога, предъявляемых к организму в процессе тренировок. Сочетание адекватной нагрузки и полноценного восстановления.
- **Принцип систематичности.** Все занятия проходят регулярно. Повышение возможностей происходит при повторном повышении нагрузок, которые способствуют более важным перестройкам в организме.
- **Принцип вариативности.** Варьирование необходимо для предотвращения травм. Варьируется интенсивность, продолжительность, физическое и психическое напряжение.
- **Принцип наглядности.** Это показ руководителем определенных упражнений.
- **Принцип доступности.** Разучивание упражнений от простого к сложному, от известного к неизвестному.

- **Принцип закрепления навыков.** Закрепление упражнений на занятиях и дома. Индивидуализация. Индивидуальный подход к каждому ребенку

**Подходы** к формированию основной образовательной программы:

- предполагает реализацию образовательного процесса в формах, специфических для детей, прежде всего в форме игры, познавательной деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка: строится на основе индивидуальных особенностей и потребностей детей, связанных с их состоянием здоровья;
- обеспечивает приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- основывается на возрастной адекватности дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- предусматривает поддержку инициативы детей; непрерывность (преемственность) образования (формирование у дошкольника качеств, необходимых для овладения учебной деятельностью в области хореографии)



### **1.1.3. Значимые для разработки и реализации основной образовательной программы дошкольного образования характеристики**

#### **Характеристика воспитанников: возрастные особенности**

Для детей **3-4** лет характерны неустойчивость настроения, эмоциональная ранимость, конкретность и образность мышления, увлеченность игрой и игровыми ситуациями, уже складываются многие познавательные способности и личностные особенности ребенка. Большую роль в восприятии детей в дошкольном детстве продолжает играть подражание, особенно при овладении новым движением, действием. Они легче воспринимают образы реальных предметов и материализованные действия, чем слова. В этом возрасте ребенок усваивает язык чувств – принятые в обществе формы выражения тончайших оттенков переживаний при помощи взглядов, улыбок, жестов, поз, движений, интонаций голоса и т.д. Дети все еще остаются непосредственными и импульсивными. Эмоции, которые они испытывают, легко прочитываются на лице, в позе, жесте, во всем поведении. Для преподавателя поведение ребенка, выражение им чувств – важный показатель в понимании внутреннего мира маленького человека, свидетельствующий о его психическом состоянии и возможных перспективах развития.

Эмоциональный фон на занятии может быть положительным или отрицательным. Например, жалоба ребенка педагогу – это проявление, в своеобразной форме, его стремления к общению с ним, острое желание рассказать о себе, чаще всего о каких-то своих трудностях и невзгодах, прежде всего в сфере отношений с окружающими людьми. Жалуясь взрослому, ребенок ищет у него сочувствия, сопереживания и помощи. Оставлять все это без внимания просто нельзя. В одних случаях достаточно приласкать ребенка, чтобы он перестал хныкать, жалуюсь на несуществующие боли, чтобы увильнуть от выполнения определенных упражнений или части занятия. В других – следует удовлетворить его потребность в положительной оценке, в уважительном к себе отношении. В-третьих – помочь организовать взаимодействие со сверстниками, предварительно

объяснив образцы поведения. Во всех случаях участие педагога поможет ребенку овладеть нормами взаимоотношений с окружающими людьми. Но так как содержание жалоб детей различно, то и отношение педагога к ним должно варьироваться в соответствии с их характером.

Большую роль на формирование отношения детей друг с другом может оказать игра, которая является для маленького ребенка не только школой познания окружающего мира взрослых, но и школой взаимоотношения людей. В дошкольном возрасте игра является одной из основных форм организации детской жизни, в процессе которой дети как-то влияют друг на друга, приобретают для себя жизненные привычки. Игровая деятельность влияет на формирование всех психических процессов: произвольности, воображения, образного мышления и др. Именно эта деятельность в дошкольном возрасте является ведущей и определяет дальнейший путь психического развития ребенка.

Задача первых двух лет обучения танцам – согласовать речь с движением и музыкой, научить ориентироваться в пространстве и освоить основные танцевальные элементы. В 3х-летнем возрасте с детьми разучиваются простые танцы-этюды, причем с минимальным содержанием хореографии – хлопки, притопы, повороты, хороводы с повторениями для лучшего запоминания, где дети могут выполнять движения по рисунку танца, повторяя за педагогом. В этом возрасте не ставится задача научить ребенка танцевать. Важно, в первую очередь, чтобы дети повторяли за педагогом, ориентировались в пространстве, взаимодействовали с другими детьми.

Также с раннего возраста для танцора важно развитие музыкального слуха и чувства ритма. Игры помогают развить реакцию, быстро запоминать танцевальные движения и комбинации. А уже с **4-5** лет детей можно приучать самостоятельно выполнять движения и запоминать порядок танца, дети в 5 лет легко могут приспособиться к делению на группы в танце (по обра- 11 зам, половому признаку, задачам). В данном возрасте следует учитывать, что детям проще запоминать и понимать танец сюжетный и с конкретными образами. В

постановках и разучивании этюдов выявляются одаренные дети и лидеры группы, что помогает хореографу координировать свои действия в течение цикла занятий.

Для улучшения продуктивности занятий преподаватель должен вести активную работу с родителями, проводить тесты и диагностику своей работы, анализировать результаты всей группы и каждого ребенка. На занятии дети учатся выражать эмоции посредством движения, развивают образное мышление и фантазию, чувство ритма и музыкальность, концентрацию внимания, память. Но бывает и так, что общий эмоциональный настрой детей не находит отражения желаемому педагогом, дети начинают отвлекаться и внимание группы буквально рассеивается на глазах.

При определенном опыте педагог-хореограф может переключить внимание детей на подготовленную на такой случай игру, что вновь вовлечет детей и сконцентрирует внимание как на нечто новое. Кроме игр и упражнений существует трудовая деятельность, чаще совместная с педагогом, который выступает не только в качестве лица, организующего и направляющего детей, но и в качестве непосредственного участника процесса, дисциплинирующего занимающихся в танцклассе. Например, в танцевально-игровой форме собирать предметы после окончания занятия. Участие преподавателя предупреждает нежелательное поведение детей, фиксируя и поощряя их промежуточные успехи, подводя их к достижению конечной цели. Известно, что дети указанного возраста оценивают своих сверстников, ориентируясь на мнение взрослых (родителей и преподавателей). Именно мальчики чаще оцениваются взрослыми негативно как непослушные, драчливые и пр. Девочки же больше соответствуют требованиям взрослых, они добры, послушны, спокойны и прочее. В силу этого девочки чаще заслуживают похвал и позитивных оценок. Относительно же мальчиков, в силу особенностей возраста 5 лет, внимание на словах педагога держится не более 2 минут и похвала или замечание должны быть более конкретными (факт – за что).

У мальчиков на занятии больше проявляется особенность возраста «Я ХОЧУ!», и задача детского хореографа заставить поверить его в свои силы и умение двигаться в нужное педагогу русло. У начинающих обучение детей не

всегда хватает терпения заниматься длительное время, если они не видят результата своего труда. Очень важно разделить с ребенком неудачу или, если что-то не получается, поддерживать его во время выполнения движений, опираясь и на такие знания психологии возраста 5 лет (кризисного перехода), как «Я САМ!», «Я УЖЕ БОЛЬШОЙ!». В целом дошкольники – кинестетики<sup>1</sup>, т.е. им нужно пробовать, а не слушать или смотреть, поэтому занятия хореографией как нельзя лучше соответствуют данному требованию в развитии малышей. При ведении урока с данным возрастом педагогу нужно учитывать, что дошкольники остаются старательны лишь в течение приблизительно 12 минут, и им необходима частая смена деятельности, переключение внимания. Усталость одних и активность других детей можно вылить в форму короткого концерта в рамках занятия, что способствует развитию творческого исполнительского мастерства, актерских данных, запоминанию пройденного материала и демонстрации навыков, полученных на ритмике.

Стоит при этом помнить, что любая импровизация должна основываться на подготовке, не стоит применять данный прием, если в целом дети еще мало чему обучены. Так же можно давать домашнее задание «показать пройденное или концерт родителям». К 5-6-летнему возрасту дети способны заниматься хореографией, современные данные возрастной психологии позволяют утверждать, что мозг 6-летнего ребенка готов к усвоению доступной информации в процессе систематического обучения. Для ребенка-дошкольника характерны жизнерадостность, подвижность, доверчивость. Господствующим является процесс возбуждения, движения и реакции детей хаотичны, иррациональны.

Внимание детей этого возраста отличается неустойчивостью: они легко отвлекаются, им трудно сосредотачиваться на одном и том же задании.

Преобладает конкретно-образное мышление. Дети живут в мире образов, зачастую не менее реальных для них, чем окружающая действительность.

Развитие скелета в этом возрасте еще не закончено, в нем остается много хрящевой ткани, что делает возможным дальнейший рост, но в то же время обуславливает мягкость, податливость костей: под влиянием слишком большой и

неравномерной нагрузки они могут легко деформироваться. Поэтому педагоги должны внимательно следить за тем, чтобы ребенок методически грамотно исполнял упражнения на занятиях в танцевальном зале. Богатство и разнообразие получаемой информации на занятиях хореографией становится мощным стимулом для нервно-психического развития ребенка. Его жизненный опыт расширяется. Можно сказать, что правильно организованная двигательная деятельность способствует формированию личности ребенка. Он приобретает такие качества как самостоятельность и активность. И в этом главная цель.

Начальный процесс обучения танцу строится на активном взаимодействии педагога и детей. Отдельным моментом хочется сказать об образе педагога на занятии. Опрятность во внешнем виде, соответствие формы одежды хореографа должны подкрепляться чистотой, ясностью и грамотностью произношения слов, активностью в ведении урока. На протяжении всего занятия педагог играет и выполняет движения вместе с детьми, создавая тем самым позитивную, непринужденную атмосферу.

После наглядного, точного показа очередного задания, которое непременно должно вызывать у детей яркие эмоциональные чувства, педагог обращает свое внимание на то, как выполняют задание дети, как проявляется их активность, мобилизуется внимание, и особенно, как дети преодолевают трудности, осваивая материал. Возрастные особенности детей подготовительной группы (6 – 7 лет). Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнения движения.

Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети подготовительной группы способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений. Задачей педагога на данном этапе остается формирование способов отношений между партнерами, восприятия и передачи

музыкальных образов с оттенками их настроения и характера, образно-пластического взаимодействия между несколькими партнерами. На данном этапе педагог создает детям как можно больше условий для самостоятельного творчества. Активность ребенка должна быть направлена на то, чтобы с каждым повтором упражнение выполнялось лучше, исправляя возможные ошибки, на которые указывает педагог.

Помня о том, что дети этого возраста не защищены и ранимы, педагогу нужно избегать окриков и одергиваний, даже если у них что-то не получается.

Главным здесь становится закрепление положительного опыта. Ребенок очень отзывчив на похвалу, высшая награда для него – демонстрация выполнения упражнения перед другими детьми. Педагог должен помнить, что он несет ответственность за формирование самооценки ребенка.

### Характеристика детей с нарушением речи

Диагноз	Особенности
<p><b>Дизартрия-</b> нарушение звукопроизносительной и мелодико- интонационной стороны речи, обусловленное недостаточностью иннервации мышц речевого аппарата.</p>	<p>Дизартрия связана с органическим поражением нервной системы, в результате чего нарушается двигательная сторона речи. Причиной дизартрии в детском возрасте является поражение нервной системы. У таких детей отмечаются отставание в моторном развитии, в формировании двигательных навыков. Двигательные нарушения могут быть выражены в разной степени: от паралича рук и ног до незначительных отклонений в движении органов артикуляции. При дизартрии наблюдаются расстройства звукопроизношения, голосообразования, темпо- ритма речи детей развивается с задержкой. У таких детей чаще страдает произношение сложных по артикуляции звуков (с-с', з-з', ц, ш, щ, ж, ч, р-р', л-л'). В целом произношение звуков нечеткое, смазанное</p>

	<p>(«каша во рту»). Голос таких детей может быть слабым, хриловатым, назализованным. Темп речи может быть как ускоренным, так и замедленным. Фонематическое восприятие таких детей, как правило, недостаточно сформировано. Звуковой анализ и синтез осуществляют с трудом. Лексико- грамматическая сторона речи обычно не страдает грубо, в то же время практически у всех детей с дизартрией отмечаются бедность словаря, недостаточное владение грамматическими конструкциями. Процесс овладения письмом и чтением таких детей затруднен.</p>
<p><b>Алалия-</b> отсутствие или недоразвитие речи у детей, обусловленное органическим поражением головного мозга.</p>	<p>Алалия является одним из наиболее тяжелых и сложных дефектов речи. Для этой речевой патологии характерны позднее появление речи, её замедленное развитие, значительное ограничение как пассивного, так и активного словаря. Различают главным образом две формы алалии: экспрессивную и импрессивную.</p> <p>При экспрессивной (моторной) алалии не формируется звуковой образ слова. Для устной речи таких детей характерны упрощения слоговой структуры слов, пропуски, перестановки и замены звуков, слогов, а также слов во фразе. Существенно страдает усвоение грамматических структур языка. Речевое развитие таких детей бывает разным: от полного отсутствия устной речи до возможности реализовать достаточно связные высказывания, в которых могут наблюдаться разнообразные ошибки. Эти дети достаточно хорошо понимают обиходную речь, адекватно реагируют на обращение к ним</p>

	<p>взрослых, однако только в рамках конкретной ситуации.</p> <p>Импрессивная (сенсорная) алалия характеризуется нарушением восприятия и понимания речи при полноценном физическом слухе. Дети с сенсорной алалией либо совсем не понимают обращенную к ним речь, либо понимание речи ограничено привычной бытовой ситуацией. Они очень чувствительны к звуковым раздражителям. Речь, произнесенная тихим голосом, воспринимается ими лучше. Для таких детей характерно явление эхоталии, т.е. повторение услышанных слов или коротких фраз без осмысления. Нередко дети с сенсорной алалией производят впечатление глухих или умственно неполноценных.</p>
<p><b>Общее недоразвитие речи(ОНР)-</b> характеризуется нарушением формирования у детей всех компонентов речевой системы: фонетической, фонематической и лексико-грамматической.</p>	<p>Дошкольники с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) — это дети с поражением центральной нервной системы, у которых стойкое речевое расстройство сочетается с различными особенностями психической деятельности.</p> <p>Общее недоразвитие речи рассматривается как системное нарушение речевой деятельности, сложные речевые расстройства, при которых у детей нарушено формирование всех компонентов речевой системы, касающихся и звуковой, и смысловой сторон, при нормальном слухе и сохранном интеллекте (Левина Р. Е., Филичева Т. Б., Чиркина Г. В.).</p> <p>Речевая недостаточность при общем</p>



недоразвитии речи у дошкольников может варьироваться от полного отсутствия речи до развернутой речи с выраженными проявлениями лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития (Левина Р. Е.).

В настоящее время выделяют четыре уровня речевого развития, отражающие состояние всех компонентов языковой системы у детей с общим недоразвитием речи (Филичева Т. Б.).

У детей с ОНР наблюдается патологический ход речевого развития. Основными признаками ОНР в дошкольном возрасте являются позднее начало развития речи, замедленный темп речевого развития, ограниченный, не соответствующий возрасту словарный запас, нарушение формирования грамматического строя речи, нарушение звукопроизношения и фонематического восприятия. При этом у детей отмечается сохранность слуха и удовлетворительное понимание доступной для определенного возраста обращенной речи. У детей с ОНР речь может находиться на разном уровне развития. Выделяют три уровня речевого развития при ОНР.

Каждый из уровней может быть диагностирован у детей любого возраста.

При первом уровне речевого развития речевые средства ребенка ограничены, активный словарь практически не сформирован и состоит из звукоподражаний, звукокомплексов, лепетных слов.

Высказывания сопровождаются жестами и мимикой.

Характерна многозначность употребляемых слов, когда одни и те же лепетные слова используются для обозначения разных предметов, явлений, действий. Возможна замена названий предметов названиями действий и наоборот. В активной речи преобладают корневые слова, лишённые флексий. Пассивный словарь шире активного, но тоже крайне ограничен. Практически отсутствует понимание категории числа существительных и глаголов, времени, рода, падежа. Произношение звуков носит диффузный характер. Фонематическое развитие находится в зачаточном состоянии. Ограничена способность восприятия и воспроизведения слоговой структуры слова.

При переходе ко второму уровню речевого развития речевая активность ребенка возрастает. Активный словарный запас расширяется за счёт обиходной предметной и глагольной лексики. Возможно использование местоимений, союзов и иногда простых предлогов. В самостоятельных высказываниях ребенка уже есть простые нераспространённые предложения. При этом отмечаются грубые ошибки в употреблении грамматических конструкций, отсутствует согласование прилагательных с существительными, отмечается смешение падежных форм и т. д. Понимание обращенной речи значительно развивается, хотя пассивный словарный запас

ограничен, не сформирован предметный и глагольный словарь, связанный с трудовыми действиями взрослых, растительным и животным миром. Отмечается незнание не только оттенков цветов, но и основных цветов. Типичны грубые нарушения слоговой структуры и звуконаполняемости слов. У детей выявляется недостаточность фонетической стороны речи (большое количество несформированных звуков).

Третий уровень речевого развития характеризуется наличием развернутой фразовой речи с элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития. Отмечаются попытки употребления даже предложений сложных конструкций. Лексика ребенка включает все части речи. При этом может наблюдаться неточное употребление лексических значений слов. Появляются первые навыки словообразования. Ребенок образует существительные и прилагательные с уменьшительными суффиксами, глаголы движения с приставками. Отмечаются трудности при образовании прилагательных от существительных. По-прежнему отмечаются множественные аграмматизмы. Ребенок может неправильно употреблять предлоги, допускает ошибки в согласовании прилагательных и числительных с существительными. Характерно недифференцированное произношение звуков, причем замены могут быть нестойкими. Недостатки произношения могут выражаться в искажении, замене

или смешении звуков. Более устойчивым становится произношение слов сложной слоговой структуры. Ребенок может повторять трех- и четырехсложные слова вслед за взрослым, но искажает их в речевом потоке. Понимание речи приближается к норме, хотя отмечается недостаточное понимание значений слов, выраженных приставками и суффиксами. Дети с третьим уровнем речевого развития испытывают определенные трудности в обучении (недостаточность словаря, ошибками грамматического конструирования связных высказываний, недостаточной сформированностью фонематического восприятия, нарушением звукопроизношения). Монологическая речь развивается плохо. В основном они используют диалогическую форму общения. В целом готовность к школьному обучению у таких детей низкая.

Четвертый уровень речевого развития (Филичева Т. Б.) характеризуется незначительными нарушениями компонентов языковой системы ребенка. Отмечается недостаточная дифференциация звуков: [т-т'-с-с'-ц], [р-р'-л-л'-j] и др. Характерны своеобразные нарушения слоговой структуры слов, проявляющиеся в неспособности ребенка удерживать в памяти фонематический образ слова при понимании его значения. Следствием этого является искажение звуконаполняемости слов в различных вариантах.

Недостаточная внятность речи и нечеткая дикция оставляют впечатление «смазанности».

Все это показатели не закончившегося процесса

фонемообразования. Остаются стойкими ошибки при употреблении суффиксов (единичности, эмоционально-оттеночных, уменьшительно-ласкательных, увеличительных). Отмечаются трудности в образовании сложных слов. Кроме того, ребенок испытывает затруднения при планировании высказывания и отборе соответствующих языковых средств, что обуславливает своеобразие его связной речи. Особую трудность для этой категории детей представляют сложные предложения с разными придаточными.

Дети с общим недоразвитием речи имеют по сравнению с возрастной нормой особенности развития сенсомоторных, высших психических функций, психической активности.

## 1.2. Планируемые результаты освоения программы

### Целевые ориентиры образования в младенческом и раннем возрасте:

#### К трем годам ребёнок:

- интересуется окружающими предметами, исследует их свойства, экспериментирует, активно действует с ними. Эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;
- использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Проявляет настойчивость в достижении результата своих действий. Владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении;
- владеет активной и пассивной речью, включенной в общение. Может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых. Знает названия окружающих предметов и игрушек;
- стремится к общению и воспринимает смыслы в различных ситуациях общения со взрослыми, активно подражает им в движениях и действиях, умеет действовать согласованно. Появляются игры, в короткой игре ребенок воспроизводит действия взрослого, впервые осуществляя игровые замещения;
- проявляет интерес к сверстникам. Наблюдает за их действиями и подражает им. Взаимодействия со сверстниками окрашено яркими эмоциями;
- проявляет интерес к стихам, песням и сказкам (любит слушать стихи, песни, короткие сказки), рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку. Эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;
- с удовольствием двигается - ходит, бегает в разных направлениях, у ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.).

## **Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:**

### **К семи годам:**

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и других видах детской активности. Способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- ребенок положительно относится к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства. Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре. Ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;
- у ребенка развита крупная и мелкая моторика. Он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен

наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет. Знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п. Ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

### **Особенности планирования целевых ориентиров для детей с ОВЗ**

Возможность достижения указанных планируемых результатов зависит от ряда факторов, в том числе: от характера, структуры и степени выраженности первичных нарушений речи; от наличия и степени выраженности вторичных нарушений: психофизических свойств детей с ОВЗ (скорости целенаправленных психических процессов, выносливости, эффективности долговременной декларативной памяти), свойств, обеспечивающих управление психическими процессами (устойчивости целенаправленного поведения, гибкости психических процессов, торможения психических реакций, планирования поведения); сенсомоторных возможностей (удержания равновесия и передвижения, зрительно-моторной координации); интегративных возможностей (зрительно-моторного, слухоречевого подражания, ориентировочно-исследовательского поведения) и др.

В случае невозможности комплексного освоения воспитанниками с ОВЗ программы из-за тяжести нарушений развития, подтверждённых в установленном порядке психолого-медико-педагогической комиссией (ПМПК), результаты освоения АООП определяются с акцентом на социальную адаптацию и социальное развитие воспитанников.

Первый год обучения (II младшая группа). Дети знают назначение зала и умеют ориентироваться в пространстве. Умеют выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений первого года жизни. Овладевают навыками ритмической ходьбы. Умеют в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, фигуры и т.д.).



Второй год обучения (средняя группа). Воспитанники умеют выполнять простейшие перестроения, знают о назначении упражнений танцевально-ритмической гимнастики. Умеют исполнять ритмические, бальные танцы, двигаясь в различных музыкальных темпах, передавая хлопками и притопами характер музыки и движений. Знают основы танцевальных позиций рук и ног.

Третий год (старшая группа). Дошкольники овладевают навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный запас движений в танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыки в движении. Владеют основными хореографическими движениями по программе этого года. Умеют исполнять ритмические танцы под различную музыку.

Четвертый год обучения (подготовительная к школе группа). Отлично ориентируются в пространстве. Овладевают в совершенстве навыками начального хореографического искусства. Различают жанры и виды танцевальных произведений. Развита танцевальность, эмоциональная сфера и индивидуальность развития личности воспитанников.

#### **Целевые ориентиры на этапе завершения:**

- дети очень активны и эмоциональны;
- могут осознанно повторять движения танцев;
- родители проявляют большой интерес к увлечениям ребенка хореографией;
- педагог активно использует способных детей на различных мероприятиях;
- выявление и привлечение способных детей к дополнительным занятиям.

Главным ожидаемым результатом является: овладение детьми навыками хореографического искусства, способность и желание продолжать заниматься хореографией.

## II. Содержательный раздел

### 2.1. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития обучающегося (в пяти образовательных областях)

Содержание работы ориентировано на хореографическое развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Задачи работы по хореографическому воспитанию детей решаются интегрировано в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области.

<b>Образовательная область</b>	<b>Задачи</b>
<b>«Социально-коммуникативное развитие»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формирование представления о танцевальной культуре и музыкальном искусстве;</li> <li>• Развитие навыков игровой деятельности, умения договариваться, соблюдать правила в игре. Способствовать накоплению опыта доброжелательных взаимоотношений со сверстниками и взрослыми, воспитывать эмоциональную отзывчивость от совместной деятельности</li> <li>• Формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.</li> <li>• Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками;</li> <li>• Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах хореографической деятельности.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создавать условия для расширения</li> </ul>

<p><b>«Познавательное развитие»</b></p>	<p>представлений детей об окружающем мире. Формировать целостную картину мира средствами хореографического искусства, творчества.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Расширение понятия хореографического кругозора детей их сенсорное развитие.</li> </ul>
<p><b>«Речевое развитие»</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений;</li> <li>• Практическое овладение детьми нормами речи, обогащение «образного словаря».</li> </ul>
<p><b>«Физическое развитие»</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие физических качеств в ходе музыкально – ритмической деятельности, использование детской деятельности и двигательной активности.</li> <li>• Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей;</li> <li>• Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.</li> </ul>
<p><b>«Художественно-эстетическое развитие»</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания художественно-эстетических примеров;</li> <li>• Закрепления результатов танцевального мастерства</li> <li>• Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.</li> <li>• формирование у обучающихся</li> </ul>

	эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
--	---

Решение программных образовательных задач хореографического воспитания предусматривается не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и в совместной деятельности педагогов и детей и самостоятельной деятельности дошкольников.

**2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации основной образовательной программы дошкольного образования с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников**

**Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие» представлена следующими направлениями:**

- приобщение к искусству;
- изобразительная деятельность;
- конструктивно – модельная деятельность;
- музыкальная деятельность

<b>Формы реализации Программы</b>	<b>Методы реализации Программы</b>	<b>Средства реализации Программы</b>
<b>Приобщение к искусству</b>		
познавательные беседы -виртуальные экскурсии -создание коллекций -познавательные беседы -слушание музыкальных произведений -наблюдение природных объектов -игровая	Метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания. 2) Метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире. 3) Метод эстетического убеждения (по мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт»). 4) Метод сенсорного насыщения (без	бумага; краски, - различные виды конструкторов (строительные наборы, леги); - природный и бросовый материал. Музыка - эстетическое общение -природа - искусство - окружающая

деятельность - чтение литературных произведений - тематические досуги - выставки работ декоративно- прикладного искусства - рассматривание эстетически привлекательных объектов природы, быта, произведений искусства	сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре). 5) Метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса; метод разнообразной художественной практики. 6) Метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками). 7) Метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности. 8) Метод эвристических и поисковых ситуаций. 9) Методы – наглядный, словесный, практический	предметная среда - самостоятельная художественная деятельность - праздники
--	--	--

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в Программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения.

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

- **начальный этап** – обучение упражнению (отдельному движению);
- **этап углубленного разучивания упражнений;**
- **этап закрепления и совершенствования упражнения.**

Первостепенную роль в занятии по хореографии играет музыкальное сопровождение. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения занятий очень разнообразны: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу и т.д. Но

при всем этом, музыкальные произведения доступны пониманию детей, музыкальны, выразительны, пробуждают у детей фантазию и воображение. Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса.

Чтобы образовательная деятельность была эффективной, на занятии по ритмике, максимально используется ведущий вид деятельности ребенка-дошкольника – игра. Используя игровые упражнения, имитационные движения, сюжетно-творческие зарисовки усиливают эмоциональное восприятие музыки детьми и помогают полнее и всестороннее решить поставленные задачи.

Отдельные игровые упражнения могут быть использованы в качестве динамических пауз для отдыха – если всё занятие проводится в достаточно большом темпе и подразумевает много движений.

Комплексы игровых упражнений включаются в различные части занятия: в разминку или в занятие целиком. Комплексы объединяются сюжетом, темой или предметом – атрибутом, с которым выполняются движения.

В работе над выразительностью движений, над пластикой, над эмоциональной насыщенностью образа, включаются в занятия имитационные движения, которые очень ценны для дошкольного возраста.

Занятия по хореографии способствуют развитию у детей музыкального восприятия, эмоциональности и образности, совершенствованию мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений, умению творчески воплощать музыкально-двигательный образ. Формируется эстетический вкус, помогая тем самым приводить в гармонию внутренний мир ребёнка. Движения под музыку рассматриваются как важнейшее средство развития телесного опыта ребенка и, следовательно, развития его личности в целом. Формирование творчества в танце – очень тонкий, хрупкий процесс. Поэтому, при использовании всех перечисленных методов обучения, необходимыми являются следующие условия.

### 2.3. Образовательная деятельность по профессиональной коррекции нарушений в развитии детей

#### Коррекционно-развивающая работа включает:

- выбор оптимальных для развития ребёнка с нарушением речи коррекционных программ/ методик и приёмов обучения в соответствии с его особыми образовательными потребностями;
- системное воздействие на образовательно-познавательную деятельность воспитанника в динамике образовательного процесса, направленное на формирование предпосылок универсальных учебных действий и коррекцию отклонений в развитии.

Потребность в двигательной активности у детей дошкольного возраста очень велика. Дети с нарушением речи более зажаты в своих эмоциональных и физических проявлениях. Мышечное перенапряжение проявляется в скованности и заторможенности действий или гиперподвижности.

Одним из методов, способствующих преодолению речевых нарушений, является логоритмика. Логоритмические занятия могут иметь сюжетный характер, доступны и интересны детям. Материал подбирается соответственно теме занятия, запоминается и исполняется по принципу “пластического” интонирования с использованием движений, например:

- “Котенок сердится” – пригибание спины, показ зубов, шипение;
- “Плачет маленькая мышка” – зажмуривание и протирание глаз, вытирание слез с поворотом корпуса;
- “Рассердился, заупрямился” – нахмурить лоб, руки в кулачках на поясе, можно использовать притопы;
- “Удивился” – приподнять брови, поднять плечи, широко открыть глаза, открыть рот;
- “Виноват” – ходьба с опущенной головой – “простите меня”;
- “Радостное солнышко” – высоко поднять руки вверх, приподнять брови, улыбнуться “во все лицо”, покружиться на носочках, сделать шаг с хлопком. Пальчиковая гимнастика: лучики, фонарики.



Использование наглядного материала “Эмоции людей” или карточки с изображением животных из мультфильмов, вызывают у детей живой отклик. Детям хочется изобразить “обиженного медвежонка”, “радостного поросенка”, “трусливого зайчика” и т.п.

Используя ритмичные движения, дети осваивают средства художественной выразительности танца через ритм, динамику и темп музыкальных произведений. Медлительные дети нуждаются в “стимулирующей” музыке и “активных” движениях. Для этого больше всего подходят польки: спокойные, быстрые, с умеренным темпом. Полька закрепляет навыки ходьбы, легкого бега, подскоков, приставного шага, согласовывая свои движения с движениями партнера.

Для детей с гипердинамичными характеристиками показана музыка умеренного темпа, снижающая возбуждение. Это дает возможность дифференцированно воздействовать на детей с разным уровнем развития темпа деятельности.

На занятиях логоритмики ребенок учится слушать речь, ее ритм, интонацию, благодаря которой может “держат” ритмический рисунок танца, выполнять движения с ускорением и замедлением темпа, координировать свои движения и физиологическое дыхание.

### **Взаимодействие специалистов**

<b>Линия взаимодействия</b>	<b>В чем проявляется сотрудничество</b>
Инструктор по физической культуре - воспитатель	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Планирование работы с детьми</li> <li>▪ Обучение педагогов через открытый показ занятий</li> <li>▪ Совместное проведение:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- праздники</li> <li>- дни здоровья</li> <li>- утренней гимнастики</li> </ul> </li> <li>▪ Индивидуальная работа по совершенствованию и</li> </ul>

	<p>закреплению ОВД</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Знакомство с задачами работы и результатами диагностики</li> <li>▪ Работа с родителями</li> <li>▪ Разучивание подвижных и народных игр</li> <li>▪ Осуществление контроля за физическим развитием ребенка и состоянием его здоровья</li> <li>▪ Консультирование: <ul style="list-style-type: none"> <li>- создание в группе условий для организации двигательной активности</li> <li>- физическое развитие детей разного возраста</li> <li>- использование нетрадиционного оборудования</li> </ul> </li> <li>▪ Формирование нравственно – волевых качеств детей, навыков здорового образа жизни.</li> </ul>
Музыкальный руководитель - воспитатель	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Планирование работы</li> <li>▪ Анализ проведения утренников, праздников.</li> <li>• Работа с родителями: <ul style="list-style-type: none"> <li>- консультирование</li> <li>- участие в групповых родительских собраниях</li> <li>- оформление наглядной информации</li> </ul> </li> <li>▪ Совместная подготовка и проведение культурно досуговой деятельности</li> <li>▪ Знакомство с задачами работы и результатами диагностики</li> <li>▪ Изучение репертуара к проведению занятий</li> <li>▪ Подготовка к занятию</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- рассматривание иллюстративного и дидактического материала к созданию образа</li> <li>- заучивание текстов стихов и песен</li> <li>- словарная работа по активизации в речи музыкальных терминов</li> <li>- прослушивание музыкальных произведений</li> <li>- проведение музыкальных, дидактических игр</li> <li>▪ Консультирование по вопросам: <ul style="list-style-type: none"> <li>- создания предметной среды в группе</li> <li>- музыкального воспитания</li> </ul> </li> </ul>
<p>Педагог дополнительного образования по изобразительной деятельности – воспитатель</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Проведение открытых занятий</li> <li>▪ Индивидуальная работа с детьми</li> <li>▪ Присутствие на занятиях у специалиста</li> <li>▪ Планирование работы с детьми</li> <li>▪ Знакомство с задачами работы и результатами диагностики</li> <li>▪ Работа с родителями: <ul style="list-style-type: none"> <li>- консультирование</li> <li>- участие в групповых родительских собраниях</li> <li>- оформление выставок детского художественного творчества</li> <li>- оформление наглядной агитации</li> </ul> </li> <li>▪ Предварительная подготовка к занятию: <ul style="list-style-type: none"> <li>- рассматривание иллюстративного и дидактического материала</li> <li>- проведение дидактических игр на развитие</li> </ul> </li> </ul>

	<p>восприятия цвета, творчества</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- чтение художественных произведений</li> <li>- оформление тематических выставок</li> <li>- беседы, наблюдения</li> <li>- оказание помощи в подборе иллюстративного материала</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Консультирование: <ul style="list-style-type: none"> <li>- создание предметной среды</li> <li>- развитие технических умений и навыков</li> </ul> </li> <li>▪ Оказание помощи в проведении кружковой работы.</li> </ul>
<p>Педагог дополнительного образования хореографии – воспитатель</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Работа с родителями: <ul style="list-style-type: none"> <li>- участие в групповых родительских собраниях</li> <li>- просмотр деятельности с детьми</li> </ul> </li> <li>▪ знакомство с задачами работы</li> <li>▪ поиск образных движений и характера персонажей через упражнения, игры, чтение художественных произведений</li> <li>▪ проведение игр, направленных на развитие ориентировке в пространстве</li> <li>▪ проведение открытых занятий</li> </ul>
<p>Педагог- психолог –  Специалисты -  Воспитатели</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Психодиагностика: <ul style="list-style-type: none"> <li>- комплексная диагностика развития детей на разных возрастных этапах</li> <li>- составление психолого-педагогических заключений</li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- участие в проектировании и реализации проектов предметно-развивающей среды</li> <li>- участие в разработке и реализации коррекционно-развивающих программ работы с детьми или группами</li> <li>- оказание помощи при затруднениях, связанных с особенностями развития детей и групп: составление рекомендаций, групповая коррекционно-развивающая работа</li> <li>▪ <u>Психоконсультирование:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование психологической культуры и осведомленности (компетентности)</li> <li>- оказание помощи в планировании</li> <li>- оказание психологической помощи</li> <li>- информирование по вопросам развития детей</li> <li>- помощи в обобщении психолого-педагогического опыта</li> </ul> </li> <li>▪ <u>Психопрофилактика:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- построение педагогического процесса с учетом способностей и состояния здоровья детей</li> <li>- обучение педагогов: при внедрении инновационных технологи развития детей</li> <li>- индивидуальная работа с детьми в процессе их адаптации к ДОУ</li> <li>- сопровождение процесса адаптации вновь прибывших детей</li> </ul> </li> </ul>
<p>Воспитатель – старший воспитатель</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Направляет и контролирует работу воспитательского персонала.</li> <li>▪ Дает распоряжения по организованным вопросам</li> </ul>

	<p>воспитателям.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Присутствует на занятиях.</li> </ul>
<p>Воспитатель – младший воспитателя</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Осуществляет под руководством воспитателя повседневную работу, обеспечивающую создание условий для социальной адаптации детей.</li> <li>▪ Осуществляет воспитательные функции в процессе проведения с детьми занятий, оздоровительных мероприятий, приобщение детей к труду, прививает им санитарно – гигиенические навыки.</li> <li>▪ Обеспечивает охрану и укрепление здоровья детей, присмотр и уход за ними; сопровождение на прогулку, одевание, раздевание, умывание, закаливание, кормление, купание, укладывание в постель под руководством воспитателя, просушивание одежды детей.</li> </ul>
<p>Воспитатель – старшая медицинская сестра</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Совместно с воспитателями обеспечивает сохранение и укрепление здоровья детей.</li> <li>▪ Контролирует питание и здоровья детей.</li> <li>▪ Следит за соблюдением санитарно – гигиенических норм в групповых комнатах.</li> </ul>

## **2.4. Образовательная деятельность разных видов и культурных практик**

Культурные практики ребёнка обеспечивают его активную и продуктивную образовательную деятельность. Культурные практики – разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребёнка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, складывающегося с первых дней его жизни.

Именно в этих практиках появляется и обогащается внутренний план действия, оформляется замысел, который становится артикулированным (словесно оформленным, осознанным), и осуществляется переход от изначальной процессуальности к результативности (воплощению артикулированного, оформленного замысла в определенном продукте – результате).

Каждая из культурных практик, особым образом моделируя реальность, по своему «прорывает» первоначальную ситуационную связанность и процессуальность ребенка.

Так, сюжетная игра переводит внешнее действие во внутренний план «замысливания», но в максимальной степени сохраняет и провоцирует игровое отношение как процессуальное (вне результативности) отношение к миру. Сюжет игры – это, в конечном итоге, виртуальный мир возможных событий, который строится по прихоти играющих и не имеет результативного завершения.

– Игровая деятельность является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста. Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах – это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр. При этом обогащение игрового опыта творческих игр детей тесно связано с содержанием непосредственно организованной образовательной деятельности. Организация сюжетно-ролевых, режиссерских, театрализованных игр и игр-драматизаций

осуществляется преимущественно в режимных моментах (в утренний отрезок времени и во второй половине дня).

– Коммуникативная практика, осуществляемая на фоне игровой, продуктивной, познавательно-исследовательской деятельности, требует артикулирования (словесного оформления) замысла, его осознания и предъявления другим (в совместной игре и исследовании) и задает социальные критерии результативности (в совместной продуктивной деятельности). Коммуникативная деятельность направлена на решение задач, связанных с развитием свободного общения детей и освоением всех компонентов устной речи, освоение культуры общения и этикета, воспитание толерантности, подготовки к обучению грамоте (в старшем дошкольном возрасте). В учебном плане она занимает отдельное место, но при этом коммуникативная деятельность включается во все виды детской деятельности, в ней находит отражение опыт, приобретаемый детьми в других видах деятельности.

– Музыкальная деятельность Музыкальная деятельность организуется в процессе занятий, которые проводятся педагогом в специально оборудованном помещении.

- Двигательная деятельность Основа хореографии – музыка, а движения используются как средство более глубокого их восприятия и понимания. Через движения ребенок ярче и эмоциональнее воспринимает музыку, закрепляет знания о средствах музыкальной выразительности (лад, темп, динамика, ритм, регистр, строение музыкальной речи). Занятия хореографией помогут успешно проводить работу по формированию у детей красивой осанки, свободы и пластики движений. На занятиях постоянно уделяется внимание технике исполнения: прямая спина, ходьба с правильным положением стопы, легкость в беге, гибкость корпуса. Хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психологического напряжения, следовательно, одним из условий подготовки к учебной деятельности в школе.



## 2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы.

Танцевальная деятельность ребёнка в детском саду может осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности – танцевльно-музыкальных игр и творческих импровизаций, в движении, театрально-исполнительской деятельности. Руководитель танцевального коллектива консультирует педагогов, дает необходимые рекомендации, оказывает практическую помощь в руководстве самостоятельной танцевальной деятельностью дошкольников. Самостоятельная танцевальная деятельность дошкольников носит инициативный, творческий характер, основывается на приобретенном опыте, отличается многообразием форм и является начальным проявлением самообучения.

Деятельность педагога по поддержке детской инициативы с детьми 3-7 лет:

- Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта.

- Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание; совершенствование деталей и т.п. Рассказывать детям о трудностях, которые вы сами испытывали при обучении новым видам деятельности.

- Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников.

- Обращаться к детям с просьбой показать воспитателю и научить его тем индивидуальным достижениям, которые есть у каждого.

- Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворения его результатами.

- Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.

- При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.

– Привлекать детей к планированию жизни группы на день, неделю, месяц. Учитывать и реализовывать их пожелания и предложения.

– Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, предполагают:

1) обеспечение эмоционального благополучия через:

– непосредственное общение с каждым ребенком;

– уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям;

2) поддержку индивидуальности и инициативы детей через:

– создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;

– создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;

– недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.);

3) установление правил взаимодействия в разных ситуациях:

– создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющими различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья;

– развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками;

– развитие умения детей работать в группе сверстников;

4) построение вариативного развивающего образования, ориентированного на уровень развития, проявляющийся у ребенка в совместной деятельности со взрослым и более опытными сверстниками, но не актуализирующийся в его

индивидуальной деятельности (далее – зона ближайшего развития каждого ребенка), через:

- создание условий для овладения культурными средствами деятельности;
- организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного, физического и художественно-эстетического развития детей;
- поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства;
- оценку индивидуального развития детей;

5) взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

## **2.6. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников**

По целевым установкам программы можно выделить направления взаимодействия с семьями воспитанников:

Сотрудничество педагогов и родителей предполагает следующие *подходы*:

- Родители рассматриваются, как важный фактор в улучшении перспектив развития детей.

- Родители не только не мешают и не препятствуют работе педагогов, а наоборот, могут способствовать быстрым успехам, могут овладеть новыми навыками, руководствуясь сильным желанием помочь своим детям.

- Родители имеют право на информированность и обращение к педагогам детского сада за советами с тем, чтобы эффективнее влиять на развитие своих детей.

- Родители при соответствующих условиях могут быть субъектами организации, планирования и развития образовательной системы .

**Основные формы взаимодействия с родителями (законными представителями):**

- планомерное, активное распространение педагогических знаний среди родителей;

- практическая помощь семье в воспитании детей;

- организация пропаганды положительного опыта общественного и семейного воспитания;

- вовлечение родителей в планово – прогностическую, организационную, аналитико – оценочную деятельность детского дошкольного учреждения.

<b>Мероприятие</b>	<b>Дата</b>	<b>Задача</b>
Организационное родительское собрание	сентябрь	Ознакомление родителей с хореографией. Цели и задачи,

		форма одежды.
Анкетирование родителей	сентябрь	Выявление уровня осведомленности родителей о хореографии, потребности в ней.
Родительское собрание по итогам обучения	По запросу, не чаще 2 раз в год	Организация совместных усилий по достойному образованию детей, анализ и демонстрация достижений воспитанников.
Итоговое родительское собрание	Май	Познакомить с итогами года, перспективным планом на следующий учебный год.
Открытые занятия, концерты	В рамках открытых мероприятий ДОУ	Творческие отчеты детского и педагогического коллективов перед родителями.
Анкетирование родителей	Май	Выявление уровня удовлетворенности образовательным процессом
Распространение информационных материалов	В течение года	Успехи детей Предстоящие мероприятия
Консультации	В течение года	По запросу родителей
Участие в совместных праздниках, выступлениях и конкурсах	В течение года	Сплочение коллектива
Привлечение родителей к изготовлению костюмов к праздникам и конкурсам	В течение года	Способствовать укреплению сотрудничества между семьёй, воспитанниками и педагогом

### **Принципы взаимодействия детского сада и семьи:**

1. *доверительные отношения* – обеспечение веры родителей в профессиональную компетентность, тактичность педагогов, их умение понять и помочь в решении проблем семейного воспитания;
2. *подход к родителям как к активным субъектам процесса взаимодействия* – полноправные партнеры воспитания и обучения детей;
3. *единство в понимании* педагогами и родителями ценностно-целевых ориентиров, задач, условий, результата развития ребенка;
4. *помощь, поддержка, уважение и доверие к ребенку* со стороны педагога и родителей;
5. *личная заинтересованность родителей* – изменение педагогической позиции родителей, которая поможет правильно строить общение и совместную деятельность с ребенком.

### **Формы работы с родителями:**

- информационные стенды (наглядная агитация);
- папки – передвижки;
- консультации;
- буклеты;
- памятки;
- родительские собрания;
- индивидуальные и групповые беседы;
- анкетирование, тестирование.

## **2.7. Иные характеристики содержания основной образовательной программы дошкольного образования**

### **Индивидуальный образовательный маршрут дошкольника**

Индивидуальный образовательный маршрут разработан для ребенка, с проблемами в развитии в связи с болезнью, состоящий из видов, причин трудностей (педагогическая симптоматика) ребенка, вследствие чего организованы и описаны для ребёнка условия обучения с целью развития его потенциала и формирования необходимых знаний, умений и навыков.

Содержательная часть индивидуального образовательного маршрута включает:

- Введение, где объясняется причина составления индивидуального образовательного маршрута ребенка, общие сведения о ребенке на момент разработки ИОМ, цель, задачи, количество занятий ИОМ, форма проведения ИОМ.

- Диагностические данные на ребенка. Диагностика развития ребенка является основой выстраивания ИОМ. Наряду с диагностикой в процессе реализации ИОМ проводится мониторинг в работе с дошкольниками – это контроль с периодическим отслеживанием уровня развития ребенка с обязательной обратной связью. Мониторинг позволяет не просто регистрировать состояние развития ребенка в данный момент, но и дает материалы для сравнения, анализа и коррекции нарушений и отклонений в развитии. Цель педагогического мониторинга – обобщение и анализ информации о состоянии общего развития для осуществления оценки, планирования коррекционно – развивающего процесса (разработка ИОМ) и прогнозирования конечного результата.

- Оздоровительный маршрут ребенка включает индивидуальный двигательный режим, закаливающие процедуры, физическую нагрузку и лечебно-профилактические мероприятия для ребенка.

- Сетка занятости ребенка, где указывается последовательность введения ребенка в общую со всеми детьми деятельность;

- Реализация индивидуального маршрута, где указывается тема,

содержание, результат занятия и что необходимо доработать.

- Ведется динамический лист наблюдения, где вносятся все изменения. Цель такого наблюдения – коррекция компонентов образовательного процесса, выбор оптимальных форм его организации. Имея представление о желаемом результате в виде конкретных критериев эффективности, в зависимости от результатов промежуточного обследования можно своевременно вносить изменения в ИОМ, для более качественного осуществления образовательного процесса и действенности его для ребенка, имеющего ограниченные возможности здоровья.

- Способы оценки успехов воспитанника - рекомендовано проводить оценку успехов освоения маршрута каждые три месяца или по окончании какого-либо образовательного блока или этапа.

- Рекомендации по работе с родителями.

Эффективная реализация ИОМ позволит обеспечить позитивную динамику в личностном развитии ребенка. Несомненно, такая работа потребует от педагога профессиональной компетентности и заинтересованности в процессе и результате своего труда.

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт образовательной деятельности привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

С целью сохранения здоровья и исходя из программных требований продолжительность занятия соответствует возрасту детей.

Структура занятия по хореографии – общепринятая и состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной.

Подготовительная часть занятия занимает 5-15% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения); ритмика; музыкально – подвижные



игры; танцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы); музыкально-ритмическая композиция.

Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические и классические танцы, гимнастика.

Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу.

*Программа рассчитана на 4 года обучения:*

- II младшая группа (3-4 года) – ритмика. Занятия проводятся 1 раз в неделю – 15 мин. В I половине дня

- средняя группа (4-5 лет) – хореография, занятия 2 раза в неделю – 20 мин. В I половине дня

- старшая группа (5-6 лет) – хореография, занятия 2 раза в неделю – 25 мин.

- подготовительная (6-7 лет) – хореография, занятия 2 раза в неделю – 30 мин.

Форма обучения – групповые и индивидуальные занятия.

***Учебный материал включает в себя:***

- Музыкально-ритмические занятия
- Элементы классического танца
- Элементы народного танца
- Элементы бального танца
- Элементы эстрадного танца

Работа ведется определенными циклами. В течении месяца педагог разучивает материал определенного раздела. Первая неделя цикла отводится освоению новых знаний. Вторая – повторению пройденного материала с усложнениями и дополнениями. Третья и четвертая – окончательному

закреплению пройденного материала. Такой метод позволяет осмысленно и последовательно принимать изучаемый материал. Цикл включает в себя и упражнения на развитие ориентирования в пространстве, развитие группы мышц, вспомогательные и координирующие упражнения с предметами, подвижные игры и упражнения на импровизацию.

**Занятие состоит из трех основных частей:**

- Вводная часть – поклон, маршировка, разминка
- Основная – изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного. Затем разучивание движений, комбинаций, композиций, прыжков.
- Заключительная – музыкальные игры, упражнения на восстановление дыхания.

*Условия реализации программы:*

Для успешной реализации программы должны быть различные виды групповой и индивидуальной работы: практические занятия, концерты, участия в конкурсах, фестивалях и т. Д. Необходимые предметы обучения:

- светлый и просторный зал;
- музыкальная аппаратура;
- тренировочная одежда и обувь;
- сценические костюмы;
- реквизит для танцев;
- коврики для занятий партерной гимнастикой
- атрибуты для сюжетных танцев.

Форма для занятий:

Девочки: черные купальники, белая юбочка, белые носочки, чешки или балетки, волосы хорошо подобраны.

Мальчики: белые футболки, черные шорты, чешки или балетки.

*Дидактические условия:*

Фотографии, литература по хореографии, ритмике, пластике, танцу, видео и аудио записи, правила поведения на сцене, словари терминов.

### *Оценочные и методические материалы*

Способы проверки достижений знаний, умений и навыков воспитанников.

- Мониторинг уровня музыкально-двигательных способностей детей – октябрь

- Мониторинг уровня музыкально-двигательных способностей детей – май

Проведение мониторинга необходимо для:

- Выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей ребенка, состояние его эмоциональной сферы;
- Проектирования индивидуальной работы с детьми;
- Оценки эффекта педагогического воздействия.

В процессе наблюдения педагог оценивает проявление детей, сравнивая их между собой, и условно ориентируется на лучшие показатели, выявленные для данного возраста.

*Цель мониторинга:* выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

*Метод:* наблюдения за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Рекомендуемая одежда и обувь для занятия:

Для девочек: гимнастический купальник, юбочка шифоновая, волосы должны быть собраны в пучок, на ногах чешки. Для мальчиков: футболка, спортивные шорты, чешки.

Формы подведения итогов:

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей;

Основные формы работы:

- по подгруппам;

- групповая.

Условия, необходимые для реализации Программы.

Для эффективной реализации программы необходимы следующие условия:

- личностное общение педагога с ребенком;
- правильное покрытие пола;
- на каждого ребёнка должно быть отведено 4 метра площади;
- каждый ребёнку рекомендуется иметь одежду и обувь для занятия;
- широкое использование технических средств обучения (видео, аудио техника);
- атрибуты, наглядные пособия;
- зал предварительно проветривать и проводить влажную уборку;
- результативность каждого занимающегося по итогам года.

### **III. Организационный раздел**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение основной образовательной программы дошкольного образования**

##### *Технические средства обучения*

1. ковровое покрытие;
2. музыкальный центр, с записями ритмичной музыки для сопровождения занятий;
3. видеозаписи разнообразных танцевальных движений;
4. мультимедийная система;
5. индивидуальные коврики.

##### *Учебно-наглядные пособия*

1. Игрушки;
2. Дидактические игры, картотека игр, способствующая развитию музыкального слуха, чувства ритма, которые необходимы для занятий хореографией;
3. Детские музыкальные инструменты;
4. Презентации;
5. Костюмы;
6. Атрибутика к танцам иллюстрации с изображением животных, сказки, стихи, подборка музыкальных произведений;
7. Подборка упражнений и этюдов;
8. Видеофильмы;
9. Комплекс игр и заданий по разделам тем;
10. Альбом с фотографиями выступлений, занятий, жизни творческого коллектив DVD материалы с записями выступлений коллектива;
11. DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов.

### 3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

#### Перечень средств обучения и воспитания

1.	Барышникова Т. «Азбука хореографии» ( -М.: Айрис Пресс, 1999): 256 с.
2.	Ваганова А.Я. «Основы классического танца» (-С.-П., 2000): 157 с.
3.	Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Союз, С-Пб., 1997: 504 с.
4.	Дьяченко О.М. развитие воображения дошкольника. М., 2008: 239 с.
5.	Климов А. «Основы русского народного танца» (М.: Искусство,1981): 320 с.
6.	Кононова Н.Г. «Музыкально-дидактические игры для школьников». Издательство «Просвещение», 1991г. Е.П. Раевская «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду.» Издательство «Просвещение», 1991г.: 96 с.
7.	Усова О.В. «Развитие личности ребенка средствами хореографии. Театр Танца.» Екатеринбург, 2001г.: 288 с.
8.	Чистякова М.И. Психогимнастика. М., Просвещение 1995г.: 62 с.
9.	Барышникова, Т. Азбука хореографии. – М: Рольф, 1999: 117с.
10.	А. Дункан, Моя жизнь в танце. – М., 2002 – 112с.
11.	Зарецкая Н.В., Танцы для детей старшего дошкольного возраста (Текст): пособие практических работников ДОУ/ Н.В. Зарецкая. – М.: 2005
12.	Коренева, Т.Ф. Музыкально-ритмические движения (Текс): Т.Ф. Коренева.- М.:2001. – 205 с.
13.	От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н. Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. –М.: Мозаика-Синтез, 2012г.: 368 с.
14.	Программа воспитания и обучения в детском саду / под редакцией

	М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. –М.: Мозаика-Синтез, 2011г.: 125 с.
15.	Богданов Г. Урок русского народного танца. –М.,1995.-150с.
16.	Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала). –М.:ВЛАДОС, 2004.-207с.
17.	Буренина А. И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста. 2-е изд., СПб, ЛОИРО, 2007.

### 3.3.Режим дня.

#### Режим дня младшей группе (3-4 года)

#### Холодный период года

Режимные моменты	Возрастная группа. Время
	младшая
Прием обучающихся, Самост-ная деят-ть (игра, беседы)	7.00 – 8.00
Утренняя гимнастика	8.00 – 8.10
Подготовка к завтраку. Завтрак	8.10 – 8.30
Самостоятельная деятельность, игра. Подготовка к ОД	8.30 – 9.00
Образовательная деятельность.	9.00 – 9.15
Самостоятельная деятельность, игра	9.15 – 9.25
Образовательная деятельность	9.25 – 9.40
Самостоятельная деятельность	9.45– 10.05
Подготовка к завтраку. 2 завтрак	10.05 – 10.15
Подготовка к прогулке. Прогулка	10.15 –11.45
Возвращение с	11.45



прогулки	
Подготовка к обеду. Обед	11.55 – 12.30
Подготовка ко сну. Дневной сон	12.30 – 15.00
Пробуждение, гимнастика после сна, закаливание, гигиенические процедуры	15.00–15.10
Полдник.	15.10 – 15.20
Самостоятельная деятельность	15.20 – 15.40
Образовательная деятельность (ОД)	15.40 – 15.50
Самостоятельная деятельность, игра, индивидуальная работа	15. 50– 16.50
Подготовка к ужину. Ужин	16.35 – 16.55
Прогулка. Возращение с прогулки	17.00 - 18.35
Самостоятельная деятельность, игра, уход детей домой	18.35-19.00

**Режим дня (теплый период)**

<b>Режимные моменты</b>	<b>Возрастная группа. Время</b>
	<b>младшая</b>
Прием детей на свежем воздухе	7.00 – 8.00
Утренняя гимнастика на свежем воздухе	8.00 – 8.10
Подготовка к завтраку.	8.10 – 8.20
Завтрак	8.25 – 8.45
Самостоятельная деятельность.	8.45 – 8.50
Подготовка к прогулке	8.50 – 9.00
Прогулка, труд в природе, игры, индивидуальная работа	9.00 – 11.30
Возвращение с прогулки, водные процедуры. Самостоятельная деятельность	11.30 – 11.40
Чтение	11.40 – 11.50

художественной литературы	
Подготовка к обеду	11.50 – 12.00
Обед	12.00 – 12.30
Подготовка ко сну	12.30 – 12.40
Дневной сон	12.40 – 15.00
Подъем, закаливающие процедуры	15.00 – 15.15
Полдник	15.15 – 15.35
Подготовка к прогулке. Прогулка, игры	15.35 – 16.50
Возвращение с прогулки, подготовка к ужину	16.50 – 17.00
Ужин	17.15 – 17.40
Прогулка, уход детей домой	17.40 – 19.00

## Режим дня старшей группы (5-6лет)

### Режим дня (холодный период)

Режимные моменты	Возрастная группа. Время
	старшая
Прием детей. Игровая деятельность. Индивидуальная работа с детьми. Подготовка к утренней гимнастике	7.00 – 8.20
Утренняя гимнастика	8.20 – 8.30
Подготовка к завтраку. Гигиенические процедуры. Совместная деятельность. Завтрак	8.30 – 8.50
Игровая деятельность. Подготовка к образовательной деятельности	8.50 – 9.00
Непрерывная образовательная деятельность	9.00 – 10.35
2 завтрак	10.00– 10.10
Подготовка к прогулке. Прогулка (наблюдение, труд, подвижные игры, игры сюжетно-ролевого характера, индивидуальная работа с детьми; Самостоятельная деятельность детей).	10.35– 12.00

Возвращение с прогулки. Раздевание.	12.00– 12.10
Подготовка к обеду. Гигиенические процедуры. Совместная деятельность. Обед.	12.10– 12.40
Подготовка ко сну . Дневной сон	12.40– 15.00
Постепенный подъём детей Воздушная гимнастика после дневного сна. Культурно-гигиенические навыки (умывание, одевание, причёсывание) Совместная деятельность	15.00–15.15
Полдник.	15.15– 15.30
Коррекционная работа	15.35- 16.00
Образовательная деятельность (ОД).	16.00 – 16.25
Самостоятельная игровая деятельность. Индивидуальная работа	16.25-17.00
Подготовка к ужину. Гигиенические процедуры. Ужин	17. 00–17.30
Прогулка. Игровая деятельность.	17.30– 19.00

**Режим дня (теплый период)**

Режимные моменты	Возрастная группа. Время
	старшая
Прием детей. Игровая деятельность. Индивидуальная работа с детьми. Подготовка к утренней гимнастике	7.00 – 8.10
Утренняя гимнастика	8.10 – 8.15
Подготовка к завтраку. Гигиенические процедуры. Совместная деятельность	8.15 – 8.25
Завтрак	8.25 – 8.50
Игровая деятельность. Прогулка	8.50 – 10.00
2 завтрак	10.00– 10.10
Подготовка к прогулке. Прогулка (наблюдение, труд, подвижные игры, игры сюжетно-ролевого характера, индивидуальная работа с детьми; Самостоятельная деятельность детей).	10.10– 12.10
Возвращение с прогулки. Раздевание.	12.10– 12.20
Подготовка к обеду. Гигиенические процедуры. Совместная деятельность	12.20– 12.30
Обед	12.30– 13.05

Подготовка ко сну	13.05– 13.15
Дневной сон	13.15– 15.00
Постепенный подъём детей Воздушная гимнастика после дневного сна. Культурно-гигиенические навыки (умывание, одевание, причесывание) Совместная деятельность	15.00–15.20
Полдник.	15.20– 15.30
Подготовка к прогулке. Прогулка (или игровая, самостоятельная деятельность при отмене прогулки)	15.30– 17.50
Возвращение с прогулки. Раздевание.	17. 50–18.00
Подготовка к ужину. Гигиенические процедуры. Совместная деятельность	18.00– 18.10
Ужин	18.10– 18.25
Самостоятельная деятельность детей. Игровая деятельность. Прогулка. Беседы с родителями	18.25- 19.00

### **Объем образовательной нагрузки на обучающихся, в том числе НОД**

Образовательная деятельность реализуется через организацию различных видов детской деятельности (игровой, двигательной, познавательно-исследовательской, коммуникативной, продуктивной, музыкально-художественной, трудовой, а также чтения художественной литературы) или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогами самостоятельно в зависимости от контингента обучающихся, уровня освоения Программы и решения конкретных образовательных задач.



### **3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий**

Культурно-досуговая деятельность – важная часть системы организации жизни детей и взрослых в детском саду, которая имеет широкий спектр влияния на образование и развитие ребёнка и основывается на традициях ДОО.

#### **Традиционные мероприятия**

- День знаний (1 сентября)
- День воспитателя и дошкольного работника (27 сентября)
- Месячник ПДД (сентябрь – октябрь)
- День пожилого человека (1 октября)
- День матери (27 октября)
- Неделя праздников «Золотая осень» (октябрь –ноябрь)
- Праздники «Новый год к нам идет!» (декабрь)
- Неделя зимних развлечений и игр (январь)
- Конкурс чтецов «Мамочка моя любимая» (март)
- Спортивные праздники «Защитники Отечества»
- Фольклорное развлечение «Встреча весны» (март –апрель)
- День смеха (1 апреля)
- Неделя здоровья (апрель)
- Концерт ко дню Победы (май)
- Логопедический выпуск – отчетный концерт (апрель-май)
- Выпуск детей в школу «До свидания детский сад» (май)

#### **Праздники внутри регионального и городского значения:**

- 17 ноября – День Снежного человека.
- 26 января – День рождения Кемеровской области.
- 12 июня – день города Кемерово.
- Последнее воскресенье августа – День Шахтёра.

### **3.5. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды**

#### **Модель развивающей предметно-пространственной среды ДООУ с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования**

**Цель:** Создание условия для полноценного развития дошкольников по всем образовательным областям ФГОС

**Задачи:**

- Создавать атмосферу эмоционального комфорта
- Создавать условия для физического развития
- Создавать условия для творческого самовыражения
- Создавать условия для проявления познавательной активности детей
- Создавать благоприятные условия для восприятия и созерцания, обращать внимание детей на красоту природы, живописи, предметов декоративно-прикладного искусства, книжных иллюстраций, музыки
- Создавать условия для участия родителей в жизни группы

**Принципы организации предметно-развивающей среды:**

- Соответствие требованиям Федерального государственного образовательного стандарта.
- Соответствие возрастным особенностям и интересам детей
- Соответствие требованиям СанПиН.
- Открытость среды для преобразований
- Современность среды
- Эстетика среды
- Комфортность среды

### *Оценочные и методические материалы*

Способы проверки достижений знаний, умений и навыков воспитанников.

- Мониторинг уровня музыкально-двигательных способностей детей – октябрь
- Мониторинг уровня музыкально-двигательных способностей детей – май

Проведение мониторинга необходимо для:

- Выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей ребенка, состояние его эмоциональной сферы;
- Проектирования индивидуальной работы с детьми;
- Оценки эффекта педагогического воздействия.

В процессе наблюдения педагог оценивает проявление детей, сравнивая их между собой, и условно ориентируется на лучшие показатели, выявленные для данного возраста.

**Цель мониторинга:** выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

**Метод:** наблюдения за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

**Критерии оценки знаний, умений и навыков  
хореографического искусства**

Карта индивидуального хореографического развития воспитанника.

Ф.И. \_\_\_\_\_

**II** Младшая группа \_\_\_\_\_ уч. год

<b>Параметры диагностики</b>	<b>Уровень овладениями ЗУН</b>	<b>Начало года</b>	<b>Конец года</b>
Осанка	Может стоять и выполнять движения с ровной спиной		
Гибкость	Может сидеть на полу с ровной спиной, не сгибая колен		
Чувство ритма	Выполняет движения в такт музыке		
Координация	Демонстрирует общую согласованность движений		
Танцевальные элементы	Выполняет элементы точно и правильно		
Создание сценического образа	Может подражать животным		
<b>Уровень развития</b>			

Средняя группа \_\_\_\_\_ уч. год

<b>Параметры диагностики</b>	<b>Уровень овладениями ЗУН</b>	<b>Начало года</b>	<b>Конец года</b>
Осанка	Может стоять и сидеть, выполняя движения с ровной спиной		
Гибкость	Может сидеть на полу с ровной спиной, не сгибая колен, выполняет фигуру «бабочка»		
Чувство ритма	Выполняет движения в такт музыке		
Координация	Демонстрирует общую согласованность движений		
Танцевальные элементы	Выполняет элементы точно и правильно		
Создание сценического образа	Может подражать животным		
<b>Уровень развития</b>			

Старшая группа \_\_\_\_\_ уч. год

<b>Параметры диагностики</b>	<b>Уровень овладениями ЗУН</b>	<b>Начало года</b>	<b>Конец года</b>
Осанка	Может стоять и сидеть, выполняя движения с ровной спиной		
Гибкость	Может сидеть на полу с ровной спиной, не сгибая колен, выполнять фигуры «бабочка», «лягушка»		
Чувство ритма	Выполняет движения в такт музыке		
Координация	Демонстрирует общую согласованность движений		
Танцевальные элементы	Выполняет элементы точно и правильно		
Сценическая культура	Демонстрирует эмоции		
	Умеет создать сценический образ		
<b>Уровень развития</b>			

Подготовительная группа \_\_\_\_\_ уч. год

Параметры диагностики	Уровень овладениями ЗУН	Начало года	Конец года
Осанка	Может стоять и сидеть и выполнять движения в танце с ровной спиной		
Гибкость	Может сидеть на полу с ровной спиной, не сгибая колен, выполнять фигуры «мостик», «колечко»		
Чувство ритма	Выполняет движения в такт музыке		
Координация	Демонстрирует общую согласованность движений		
Танцевальные элементы	Выполняет элементы точно и правильно		
Сценическая культура	Демонстрирует эмоции		
	Умеет создать сценический образ		
Уровень развития			

**Высокий уровень: 3 балла - выполняет самостоятельно**

**Средний уровень: 2 балла - выполняет с помощью взрослого**

**Низкий уровень: 1 балл - не выполняет**

В результате наблюдений и диагностики педагог может подсчитать средний суммарный балл для общего сравнения динамики в развитии ребенка на протяжении определенного периода времени, выстроить диаграмму или график показателей развития.

**В результате освоения программы планируются следующие результаты. Ребенок способен:**

- 1. Выполнять движения в соответствии с ритмом музыки.**
- 2. Выполнять элементы точно и правильно.**
- 3. Держать правильную осанку.**
- 4. Согласовывать действия с другими исполнителями.**
- 5. Обладает сценической культурой исполнения.**



**Диагностические задания. Вторая младшая группа.**

<b>Танцевальный и музыкальный материалы</b>	<b>Задания</b>	<b>Какие аспекты диагностики демонстрирует</b>
	<p>Встать на поклон в заданном положении с ровной спиной</p> <p>Показать фигуру «бабочка»</p> <p>Прохлопать ритм</p> <p>Одновременно выполнить движения двумя руками</p> <p>Повторить движения (руки на поясе, нога в сторону на пяточку, повороты на п/п вокруг себя в обе стороны)</p> <p>Изобразить животное</p>	<p>Осанка</p> <p>Гибкость</p> <p>Чувство ритма</p> <p>Координация</p> <p>Качество выполнения элементов</p> <p>Создание сценического образа</p>

**Диагностические задания. Средняя группа.**

<b>Танцевальный и музыкальный материалы</b>	<b>Задания</b>	<b>Какие аспекты диагностики демонстрирует</b>
	<p>Сесть в партере с прямой спиной</p> <p>Выполнить фигуру «бабочка», «гусь»</p> <p>Выполнить движения под музыку</p> <p>Одновременное и поочередное выполнение движений руками</p> <p>Выполнить комбинацию из 3-4 элементов</p> <p>Изобразить персонаж по образцу (игра: «Повтори за мной»)</p>	<p>Осанка</p> <p>Гибкость</p> <p>Чувство ритма</p> <p>Координация</p> <p>Качество выполнения элементов и комбинаций</p> <p>Создание сценического образа</p>

**Диагностические задания. Старшая группа.**

<b>Танцевальный и музыкальный материалы</b>	<b>Задания</b>	<b>Какие аспекты диагностики демонстрирует</b>
	<p>Показать движения с ровной спиной</p> <p>Показать фигуры «лягушка», «бабочка»</p> <p>Прыжки в такт музыке</p> <p>Одновременно выполнить движения руками и ногами</p> <p>Выполнить танцевальные комбинации из 4-5 элементов</p> <p>Изобразить заданный персонаж и его настроение</p>	<p>Осанка</p> <p>Гибкость</p> <p>Чувство ритма</p> <p>Координация</p> <p>Качество выполнения элементов и комбинаций</p> <p>Создание сценического образа</p>

**Диагностические задания. Подготовительная группа.**

<b>Танцевальный и музыкальный материалы</b>	<b>Задания</b>	<b>Какие аспекты диагностики демонстрирует</b>
	<p>Показать движения с ровной спиной</p> <p>Выполнить фигуры «мостик», «колечко»</p> <p>Прыгать в такт музыке</p> <p>Выполнять движения на координацию рук</p> <p>Выполнить танцевальные комбинации из 5-6 элементов</p> <p>Изобразить заданный персонаж и его настроение в танце</p>	<p>Осанка</p> <p>Гибкость</p> <p>Чувство ритма</p> <p>Координация</p> <p>Качество выполнения элементов и комбинаций</p> <p>Создание сценического образа</p>

## Учебно-тематический план

## I младшая группа

<i>№ п/п</i>	<i>Мероприятия</i>	<i>Месяц</i>	<i>Часы</i>
1	Организация детей. Собрание с родителями. Требования к занятиям. Техника безопасности на занятиях.	сентябрь октябрь	2
2	«Ритмика»		2
3	Коллективно-порядковые упражнения: «Шире круг», «Ворота», «Линеечка»		2
4	Ритмические упражнения. Музыкальное сопровождение – марш.		2
5	Передача в движении ритмических рисунков (упражнение с игрушками, ложками).		2
6	Музыкальные игры: «Ладушки», «Наездники», «Сорока-ворона».		3
7	Элементы танца «Грибочки», «Листики», «Веселые путешественники»		3
	Итого		16
1	Упражнения на середине зала: «На параде», «Мальчики и девочки».	ноябрь декабрь	3
2	Ритмические упражнения и игры: «Попрыгаем вместе», «Мишка и зайка», «Кто выше».		3
3	Коллективно-порядковые упражнения: «Красиво ходим», «Построимся в шеренгу», «Красивый круг».		4
4	Танцевальные элементы и композиции: «Снежинки», «Снеговики».		6
	Итого		16

1	Упражнения на середине зала: «Вместе на парад», «Встанем в кружок».	январь февраль	3
2	Ритмические упражнения и игры: «Начнем с музыкой», «Таня и Ваня», «Зайки на поляне».	март	4
3	Коллективно-порядковые упражнения: «Мальчики и девочки», работа в паре.		7
4	Танцевальные элементы и композиции: - шаг на носочках, - прыжки на двух ногах, - «Красный цветок».		9
	Итого		23
1	Упражнения на середине зала: общеразвивающие упражнения на дыхание, на развитие различных групп мышц.	апрель май	3
2	Ритмические упражнения и игры: «Звери в зоопарке», «С платочками», «Растет дерево»		4
3	Коллективно-порядковые упражнения. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы (мяч, игрушка, погремушка).		4
4	Танцевальные элементы и композиции: - танцевальный шаг, - бег на полупальцах, - прыжки, - «Веселые путешественники», «Красный цветок».		5
	Итого		16
	Итого за год		71

## II младшая группа

1	Организация детей. Собрание с родителями. Требования к занятиям. Техника безопасности на занятиях.	сентябрь октябрь	1
2	«Ритмика».		2
3	Коллективно-порядковые упражнения: «Встреча», «Ворота», «Змейка», «В круг».		3
4	Ритмические упражнения: «Растет дерево», «Птицы просыпаются», «Капельки росы». Музыкальное сопровождение – марш, полька, вальс.		3
5	Передача в движении ритмических рисунков (упражнения с лентами, ложками, платочками, цветочками).		3
6	Музыкальные игры: «Ладушки», «Шуточка», «Бег с ленточками», «Бабочки», «Утята».		2
7	Народный танец. Элементы русского танца.		2
	Итого		16
1	Упражнения на середине зала: «Спокойная ходьба», «Ронять руки», «Лошадки», «Чей кружок скорее соберется».	ноябрь декабрь	3
2	Ритмические упражнения и игры: «Осень спросим» (с бубнами), «Котик и козлик».		3
3	Коллективно-порядковые упражнения: «Шаг с высоким подъемом ног и поскоки», «Упражнение с флажками».		4
4	Танцевальные элементы и композиции: «Птички», «Зоренька», «Снежинки», «Матрешки».		6
	Итого		16
1	Упражнения на середине зала: «Марш», «Торжественная ходьба».	январь февраль	5

2	Ритмические упражнения и игры: «Упражнения с флажками», «Поскачем», «Козлик попрыгает», «Бусинки».	март	6
3	Коллективно-порядковые упражнения: «Побегаем, попрыгаем», «Мягкий шаг кошечка)», «Полетаем на самолете», «Передача платочка».		5
4	Танцевальные элементы и композиции: - танцевальный шаг (шаг с носка), - бег на полупальцах, - прыжки, - па галопа - «Матрешки», «Мишки», «Полька».		7
	Итого		23
1	Упражнения на середине зала: «Марш», «Величавый шаг», «Чей кружок соберется скорее»	апрель май	3
2	Ритмические упражнения и игры: «Ворон» (с пением), «Поскачем», «Смелый наездник», «Будь ловким», «Кот и мыши».		4
3	Коллективно-порядковые упражнения: «Передача мяча», «Цветные флажки», «Вертушки».		3
4	Танцевальные элементы и композиции: - хороводный шаг, - бег на полупальцах, - прыжки, - па галопа, - па польки на месте сначала без прыжка, с продвижением вперед, полька по одному.		6
	Итого		16
	Итого за год		71



## Средняя группа

1	Организация студии. Собрание с родителями. Требования к занятиям. Техника безопасности на занятиях.	сентябрь октябрь	1
2	«Хореография»		1
3	Коллективно-порядковые упражнения: «Встреча», «Ворота», «Змейка», «В круг».		2
4	Ритмические упражнения и игры: «Упражнение с цветами», «Качание рук», «Бег с ленточками». Музыкальное сопровождение – марш, полька, вальс, современные ритмы		3
5	Передача в движении ритмических рисунков (упражнение с ложками, палочками).		2
6	Музыкальные игры: «Ладушки», «Шуточка», «Ваня и Таня», «Бабочки», «Утята», «Карусель».		2
7	Народный танец. Элементы русского танца.		4
8	Полька. Па галопа. Положение в паре.		1
9	Творческий отчет.		1
	Итого		17
1	классический танец: - позиции ног (1, 2, 3, 6), - позиции рук (0, 1, 2, 3), - деми плие (полуприседание), - гранд плие (глубокое приседание), - батман жете (выбрасывание ноги).	ноябрь декабрь	1

2	<p>народно-сценический танец:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- деми плие – гран плие в 1 и 6 позициях,</li> <li>- вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок,</li> <li>- вытягивание ноги с одновременным ударом пяткой опорной ноги,</li> <li>- маленький шаг.</li> </ul>		1
3	<p>Русский народный танец:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные положения рук, ног, головы, корпуса,</li> <li>- положение в паре,</li> <li>- основные элементы татарского танца (основной ход, «гармошка», «дорожка»).</li> </ul>		2
4	<p>Упражнения на середине зала: «Марш», «Торжественная ходьба».</p>		1
5	<p>Ритмические упражнения и игры: «Делаем красиво», «Упражнения с флажками», «Веселая карусель», «Ловушка», «Займи домик».</p>		2
6	<p>Коллективно-порядковые упражнения: «Вертушки», «Передача мяча», «Цветные флажки».</p>		2

	<p>Танцевальные элементы и композиции:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- танцевальный шаг (шаг с носка),</li> <li>- хороводный шаг,</li> <li>- бытовой шаг,</li> <li>- прыжки,</li> <li>- па галопа,</li> <li>- па польки на месте сначала без прыжка, с продвижением вперед, назад,</li> <li>- полька по кругу в сочетании с галопом, подскоками,</li> <li>- полька по одному, парами,</li> <li>- хлопки в различных ритмических рисунках,</li> <li>- хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков),</li> <li>- «Птичий двор», «Полька», «Снежинки», «Русская пляска».</li> </ul>		7
8	Творческий отчет		1
	Итого		17
1	<p>классический танец:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ронд-де-жамб-пар-терр (круговое движение ногой по полу),</li> <li>- сюр ле ку-де-пье (положение ноги на щиколотке),</li> <li>- пассае (проходное движение).</li> </ul>	<p>январь февраль март</p>	2
2	<p>народно-сценический танец:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ковырялочка,</li> <li>- вынесение ноги на каблук впереди в сторону,</li> <li>- поезд.</li> </ul>		3

3	бальный танец: - основные положения рук, ног, головы, корпуса, - бальный поклон: а) для девочек, б) для мальчиков, - бальный поклон в паре, - балансе (покачивание).		2
4	Украинский народный танец: - основные элементы украинского танца в паре, - основные элементы народного танца		7
5	Украинский национальный костюм.		2
6	Русский национальный орнамент. Особенности.		2
7	Русский народный танец: - основные элементы русского народного танца в паре, - основные элемента русского народного танца «Кадриль».		4
8	Русский национальный костюм. Особенности.		1
9	Творческий отчет.		1
	Итого		24
1	классический танец: - релеве в 1, 2 и 3 позициях (подъем на полупальцы обеих ног), - сотте в 1, 2 и 3 позициях (прыжки на двух ногах с паузами), - пор де бра (упражнения для рук, головы и корпуса).	апрель май	2
2	народно-сценический танец: - народные этюды.		2
3	бальный танец: «Полька».		2

4	занятие технического характера (ритмические навыки и музыкальная выразительность).		2
5	Этюд русского танца.		2
6	Работа над репертуарным планом.		6
7	Творческий отчет.		1
	Итого		17
	Итого за год		75

### Старшая группа

1	Организация детей.	сентябрь октябрь	1
	Собрание с родителями. Требования к занятиям. Техника безопасности на занятиях.		
2	Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков.		2
3	Упражнения на развитие навыков выразительного движения.		2
4	Коллективно-порядковые упражнения: «Цветные флажки», «Займи домик», «Ловушки».		2
5	классический танец (повторение материала предыдущего года обучения).		2
6	Народно-сценический танец (повторение материала предыдущего года обучения).		2
7	Музыкальные игры: «Кот и мыши», «Пингвины», «Мышка в норке», «Полоскать платочки», «Карусель».		2

8	<p>Танцевальные элементы и композиции:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- повторение элементов танца по программе предыдущего года,</li> <li>- тихая ходьба, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг,</li> <li>- поскоки с ноги на ногу, легкие подскоки,</li> <li>- переменные притопы,</li> <li>- прыжки с выбрасыванием ноги вперед,</li> <li>- элементы русской пляски.</li> </ul>		3
9	Творческий отчет		1
	Итого		17
1	<p>классический танец:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- позиции ног (1, 2, 3, 4, 5, 6),</li> <li>- позиции рук (0, 1, 2, 3),</li> <li>- деми плие (полуприседание) в 1 2, 3 позициях,</li> <li>- батман тандю (вытягивание ноги на носок),</li> <li>- рон-де-жамб-пар-тер (круговое движение),</li> <li>- батман жете (выбрасывание),</li> <li>- пассе (проходное движение),</li> </ul> <p>2. Классический этюд.</p>	ноябрь декабрь	4
2	<p>Народно-сценический танец</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- деми плие и гранд плие в 1 и 6 позициях,</li> <li>- вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок,</li> <li>- батман тандю каблучный (вытягивание ноги с одновременным ударом пяткой опорной ноги).</li> </ul> <p>2. Народно-сценический этюд.</p>		2

3	<p>Русский народный танец:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные положения рук, ног, головы, корпуса,</li> <li>- работа в паре,</li> <li>- основные элементы русского танца.</li> </ul>		3
	<p>Танцевальные элементы и композиции:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- повторение элементов танца по программе предыдущего года,</li> <li>- шаг на носках,</li> <li>- шаг польки,</li> <li>- па вальса,</li> <li>- па польки,</li> <li>- широкий высокий бег,</li> <li>- сильные поскоки,</li> <li>- боковой галоп,</li> <li>- элементы русской народной пляски,</li> <li>- «Парная полька», русский народный танец «Кадриль».</li> </ul>		
4	Работа над репертуарным планом		7
5	Творческий отчет		1
	Итого		17
1	<p>классический танец:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- релевелиант (поднимание вытянутой ноги на 45 градусов в сторону с 1 позиции,</li> <li>- гранд батман жете (бросок большой).</li> </ul> <p>2. Классический этюд</p>	<p>январь февраль март</p>	4

2	<p>народно-сценический танец:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- маленькие шаги,</li> <li>- ковырялочка,</li> <li>- поезд.</li> </ul> <p>2. Народно-сценический этюд.</p>		4
3	<p>бальный танец:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные положения рук, ног, головы, корпуса</li> <li>- бальный поклон,</li> <li>- балансе,</li> <li>- «окошечко»,</li> <li>- «дорожка»,</li> <li>- основной шаг.</li> </ul>		4
4	<p>Русский народный танец:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные элементы русского танца в паре.</li> </ul>		4
5	<p>Русский национальный костюм. Детали национальной одежды</p>		2
6	<p>Работа по репертуарному плану:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- русский народный танец «Яблочко», народный танец «Зоренька», «Парная полька».</li> </ul>		4
7	<p>Творческий отчет</p>		2
	<p>Итого</p>		24
1	<p>классический танец:</p> <p>1.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- релеве в 1, 2 и 3 позициях (подъем на полупальцы обеих ног),</li> <li>- соте в 1, 2 и 3 позициях (прыжки на двух ногах),</li> <li>- пор де бра (упражнения для рук, головы и корпуса).</li> </ul> <p>2. Классический этюд.</p>	<p>апрель май</p>	3



2	народно-сценический танец: - элементы русского народного танца, - элементы украинского народного танца.		3
3	бальный танец: - элементы танца «Фигурный вальс».		3
4.	Комплекс упражнения на восстановление дыхания, расслабление группы мышц.		3
5	Работа по репертуарному плану.		3
6	Творческий отчет		2
	Итого		17
	Итого за год	75	

### Подготовительная к школе группа

1	Организация студии. Собрание с родителями. Требования к занятиям. Техника безопасности на занятиях.	сентябрь октябрь	1
2	Характер и динамика музыки. Роль музыки в хореографии.		1
3	Сильная доля такта в музыке. Темпо-ритм.		1
4	Особенности национальной хореографии.		1
5	Разновидности хореографического искусства.		1
6	Передача в движении ритмического рисунка.		1
7	Упражнения на развитие техники танца (повторение материала предыдущего года обучения).		4
8	Музыкальные игры: «Ромашки», «Посадим дерево», «Дождь идет».		2

9	Работа по репертуарному плану: полька «Давайте поскачем», «Не боимся мы дождя».		4
10	Творческий отчет		1
	Итого		17
1	классический танец (закрепление пройденного материала).	ноябрь декабрь	3
2	народно-сценический танец (закрепление пройденного материала).		3
3	Комбинации танцевальных элементов по кругу: - полька, - полонез, - вальс.		3
4	Комбинации из элементов народных танцев: - русский народный танец «Василек», - украинский народный танец «Лодошки».		3
5	Музыкальные игры: «Жмурки», «Веревочка», «Петушок», «Зайкина избушка».		2
6	Работа по репертуарному плану: «Петрушки», «В гостях у Зимушки-зимы», «Полонез».		2
7	Творческий отчет		1
	Итого		17
1	классический танец (закрепление пройденного материала).	январь февраль март	4
2	Народно-сценический танца (закрепление пройденного материала).		4
3	Русский народный танец: - особенности хореографии, - особенности костюма - особенности орнамента.		6

4	Украинский народный танец: - особенности хореографии, - особенности костюма.		2
5	Работа по репертуарному плану: «Красная ромашка», «Полонез», «Самба».		6
6	Творческий отчет.		2
	Итого		24
1	классический танец (закрепление пройденного материала).	апрель май	2
2	народно-сценический танец (закрепление пройденного материала).		2
3	бальный танец (закрепление пройденного материала).		2
4	Коллективно-порядковые упражнения (закрепление пройденного материала).		2
5	Ритмические упражнения и игры (закрепление пройденного материала).		2
6	Комплекс упражнений на восстановление дыхания, расслабление групп мышц.		2
7	Работа по репертуарному плану. Подготовка к выпускному балу.		3
8	Творческий отчет.		2
	Итого		17
	Итого за год		75

## Содержание программы

### I младшая группа

Сначала дети исполняют движения сидя на полу, позднее на стульях и стоя.

#### *Упражнения на середине зала*

- Марш. Построение в шеренгу, круг.

#### *Ритмические упражнения и игры*

- Движения в характере и темпе музыки (быстро – медленно).
- Музыкальные игры организующего характера.
- Начало движений одновременно с началом музыкальной фразы.

#### *Коллективно-порядковые упражнения*

- Исходное положение.
- Ходьба и бег, не наталкиваясь друг на друга, с согласованными, свободными движениями рук и ног.
- Ползание, лазание, разнообразное действие с мячом (брать, держать, переносить, класть, бросать, катать).

#### *Танцевальные элементы и композиции*

- Прыжки на двух ногах на месте, с продвижением вперед.
- Хлопать в ладоши, совершать повороты кистей рук.
- Притопывать ногой.
- Кружение в парах.
- Приседать и полуприседание.
- Танцевальные этюды и пляски согласно репертуарного плану .

### II младшая группа

- Дети исполняют движения лицом к станку, в конце года на середине зала.

#### *Упражнения на середине зала*

- Марш. Построение в шеренгу, колонну, круг.
- Круг. Построение круга из колонны, из пар, построение маленьких кругов попарно.

*Ритмические упражнения и игры*

- Движения в характере и темпе музыки (быстро, медленно).
- Начало и конец движений одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы.
- Музыкальные игры организующего характера с элементами соревнования.
- Упражнения на развитие координации.

*Коллективно-порядковые упражнения*

- Правильное исходное положение.
- Ходьба и бег: с высоким подниманием колени оттягиванием носка.
- Перестроение в круг из шеренги.
- Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

*Танцевальные элементы и композиции*

- Танцевальный шаг (шаг с носка).
- Высокий шаг.
- Мягкий пружинящий шаг.
- Бег на полупальцах.
- Тихая ходьба.
- Легкие подскоки.
- Прыжки.
- Притопы.
- Танцы согласно репертуарного плана.
- Имитация.

**Средняя группа***Упражнения для развития техники танца**Классический танец*

- Знакомство с позициями ног и рук. Позиции ног: первая, вторая, третья, четвертая, пятая. Позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья.
- Полуприседание (деми-плие) в первой, второй и третьей позициях.

- Вытягивание ноги на носок (батман тандю) с паузами на каждой точке с невыворотной первой позиции вперед – в сторону, позднее – назад.
- Круговое движение ногой по полу по точкам (рон де жамб партер) с остановкой вперед в четвертую позицию, в сторону – во вторую назад – в четвертую и в первую позиции.
- Выбрасывание ноги (батман жете) с первой позиции в сторону – вперед – в сторону – назад.
- Проходное движение (пассе).
- Подъем на полупальцы обеих ног (релеве) в первой.
- Перегибание корпуса назад и в сторону .
- Прыжки (соте) на двух ногах с паузами в первой, второй и третьей позициях.
- Упражнение для рук, головы, корпуса (пор де бра).
- Позы.

#### *Народно-сценический танец*

- Деми плие и гран плие в первой и шестой позициях.
- Вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок.
- Вытягивание ноги с одновременным ударом пяткой опорной ноги (батман тандю каблучный).
- Маленькие шаги.
- Вынесение ноги на каблук вперед и в сторону.

Уже с первого дня обучения детям нужно постоянно напоминать о положении корпуса, чтобы правильная осанка вошла в привычку. Свободные руки держат на талии. В это время учащиеся впервые получают представление об опорной и работающей ноге. Опорная нога должна образовывать с корпусом прямую вертикальную линию.

#### *Упражнения на середине зала*

- Марш. Построение в шеренгу, колонну, круг.
- Перестроение из одной шеренги в две.

- Повороты на месте вправо, влево, кругом.
- Круг. Построение круга из колонны, из пар, построение маленьких кругов попарно, по четыре и т.д.
- Фигурная маршировка, ходьба парами, четверками: змейки, волны, гребешок, звездочки.

#### Ритмические упражнения и игры

- Движения в характере и темпе музыки (быстро, медленно).
- Начало и конец движений одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы.
- Элементарное ознакомление с длительными – половинными, четвертными, восьмыми.
- Музыкальные игры организующего характера с элементами соревнования.

#### *Коллективно-порядковые упражнения*

- Правильное исходное положение.
- Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка.
- Перестроение в круг из шеренги, цепочки.
- Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.
- Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.
- Упражнения на развитие координации.

#### *Танцевальные элементы и композиции*

- Танцевальный шаг (шаг с носка).
- Бег на полупальцах.
- Прыжки.
- Па галопа.
- Па польки на месте сначала без прыжка, с продвижением вперед, назад, полька по кругу в сочетании с галопом, подскоками и т.д., полька по одному, парами.

- Элементы движений и танцевальные этюды русского, украинского танцев.
- Движения и танцевальные композиции, запланированные к постановке.
- Хлопки в различных ритмических рисунках.
- Хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков).
- Присядки (для мальчиков).
- Вертушки (для девочек).
- Танцы и хореографические композиции, согласно репертуарного плану.
- Имитация.

### **Старшая группа**

Занятия на этом этапе обучения значительно усложняются. Наиболее существенной частью занятий становится танцевальная подготовка детей. В это время дети проявляют достаточную организованность, их движения становятся более точными, выразительными.

#### *Упражнения для развития техники танца*

##### *Классический танец*

- На втором году обучения изучают новые упражнения классического танца.
- Полуприседание (деми-плие) в первой, второй и третьей позициях.
- Вытягивание ноги на носок (батман тандю) с паузами на каждой точке с невыворотной первой позиции вперед – в сторону, позднее – назад.
- Круговое движение ногой по полу по точкам (рон де жамб партер) с остановкой вперед в четвертую позицию, в сторону – во вторую назад – в четвертую и в первую позиции.
- Выбрасывание ноги (батман жете) с первой позиции в сторону – вперед – в сторону – назад.



- Полуприседание (деми-плие) и глубокое приседание (гранд-плие).  
Вытягивание ноги на носок (батман тандю).

Прыжки вверх с обеих ног (соте) в первой.

- Деми плие и гранд плие в первой и шестой позициях.
- Вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок.
- Вытягивание ноги с одновременным ударом пяткой опорной ноги (батман тандю каблучный).

#### *Народно-сценический танец*

- Каблук – носок (батман тандю (носок), в характере русского танца. Батман тандю с подниманием пятки опорной ноги и вынесением работающей ноги на носок вперед – в сторону – назад.

#### *Упражнения на середине зала*

- Марш, построение в линии.
- Балансе.
- Скользящий шаг (глиссад).

#### *Ритмические упражнения и игры*

- Ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана.
- Упражнения на координацию движения.
- Упражнения на расслабление мышц.
- Упражнения на развитие координации.

#### *Коллективно-порядковые упражнения*

- Совершенствование навыков ходьбы и бега.
- Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала.
- Построение в колонну по два.
- Перестроение из колонны парами в колонну по одному.
- Построение круга из шеренги и из движения враспынную.

#### *Танцевальные элементы и композиции*

- Повторение элементов танца по программе для средней группы.
- Тихая ходьба, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг.

- Пскоки с ноги на ногу, легкие подскоки.
- Переменные притопы.
- Прыжки с выбрасыванием ноги вперед.
- Хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков).
- Элементы русской пляски.
- Движения парами.
- Выбивание дроби полупальцами и пяткой по полу.
- Присядки (для мальчиков).
- Вертушки (для девочек).
- Танцы и хореографические композиции согласно репертуарному плану.
- Имитация.

### **Подготовительная к школе группа**

На протяжении учебного года последовательно повторяются упражнения предыдущих лет обучения в более ускоренном темпе.

Упражнения для развития техники танца

#### *Классический танец*

- Полное приседание и подъем на полупальцах.
- Медленное поднимание ноги (релеве лиан) крестом на 60 градусов.

#### *Народно-сценический танец*

- Комбинированные движения для ног, корпуса, рук и головы (танлие) вперед – назад.
- Наклоны (пор де бра) в различных комбинациях и позах.
- На середине зала дети исполняют различные комбинации из выученных упражнений классического танца:
  - Разучивают элементы и этюды народных танцев, а также отдельные движения и комбинации, входящие к запланированным танцам (постановкам).

#### *Ритмические упражнения и игры*

- Ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана.
- Упражнения на координацию движений.

- Упражнения на расслабление мышц.
- Упражнения с детскими музыкальными инструментами.
- Игры под музыку.
- Упражнения на развитие координации.

#### *Коллективно-порядковые упражнения*

- Построение в шахматном порядке.
- Чередование ходьбы с приседанием, со сгибанием коленей, на носках, широким и мелким шагом на пятках, держа ровно спину.
- Построение в колонну по три.
- Перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой на шаг назад.
- Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно в общий круг.
- Перестроение из простых и концентрических кругов в «звездочки» и «карусели».
- Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол.
- Сохранение правильной дистанции во всех видах построений.
- Выполнение движений с предметами более сложных, чем в предыдущих группах.

#### *Танцевальные элементы и композиции*

- Повторение элементов танца по программе старшей группы.
- Шаг на носках, шаг польки.
- Широкий, высокий бег.
- Сильные подскоки, боковой галоп.
- Хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков).
- Элементы русской пляски.
- Элементы татарской пляски.
- Движения парами.

- Присядки (для мальчиков).
- Танцы и хореографические композиции, согласно репертуарному плану.
- Имитация.