

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение №94 «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому направлению воспитанников»

ПРИНЯТО:  
на педагогическом совете  
МБДОУ №94 «Детский сад  
общеразвивающего вида»  
Протокол №1 от 18.08.2023г.

УТВЕРЖДАЮ  
заведующая МБДОУ №94 Детский сад  
общеразвивающего вида»  
О.Ю. Пахоменок  
Приказ № 82/4 от «21» августа 2023г.

Пахоменок  
Олеся Юрьевна

Подписано цифровой  
подписью: Пахоменок Олеся  
Юрьевна  
Дата: 2023.08.21 06:51:42 +0700'

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности «Домисолька»**

Возраст обучающихся: 3-7 лет

Срок реализации программы: 4 года

Составитель:  
музыкальный руководитель  
Кошелева Галина Евгеньевна

Кемерово 2023

## Содержание

1. Пояснительная записка...	2
2. Учебно – тематический план.....	14
3. Планируемые результаты освоения программы.....	44
4. Информационно-методическое обеспечение программы.....	47
5. Список литературы	

## 1. Пояснительная записка.

На современном этапе развития дошкольного образования, в условиях реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО), происходят изменения в образовательных процессах: содержание образования усложняется, обогащается; внимание педагогов акцентируется на развитие творческих и интеллектуальных способностей детей; на смену традиционным методам приходят активные методы обучения и воспитания.

**Пение** - основной вид музыкальной деятельности детей. Через активное пение у детей закрепляется интерес к музыке, развиваются музыкальные способности. В процессе пения дети обучаются музыкальному языку, что повышает восприимчивость к музыке.

Пение является самым массовым и доступным видом исполнительства. В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Кроме того, дети получают различные сведения о музыке, приобретают умения и навыки.

Немаловажную роль в процессе обучения детей пению играют музыкально-дидактические игры и пособия. Певческие упражнения благотворно влияют на физическое и психологическое здоровье детей.

Огромную помощь в работе музыкальных руководителей оказывают современные методические пособия: «Вокально-хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушиной, «Фонопедический метод развития голоса» В. В. Емельянова («Развивающие голосовые игры I уровня обучения»), система музыкально – оздоровительной работы в ДОУ О.Н. Арсеновской, методика комплексного воспитания человека гуманного, сокращенно «Ковчег» Д. Е. Огороднова и другие.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Домисолька» по вокалу для детей дошкольного возраста 3-7 лет, разработана на основе «Фонопедического метода развития голоса» В. В. Емельянова («Развивающие голосовые игры I уровня обучения»), методического пособия М. Ю. Картушиной «Вокально – хоровая работа в детском саду», а также богатом разнообразии народных и современных попевок и вокальных упражнений.

### **Обоснованность (актуальность, новизна, практическая значимость) программы.**

Согласно ФГОС, первая и основная задача дошкольного образования – «охрана, укрепление и сохранение физического и психического здоровья детей, в том числе и эмоционального». Государство озабочено здоровым будущим современного поколения. Казалось бы, обучение пению здесь совсем не при чем. Однако, это не так! Занятия вокалом не только развивают музыкальную и эмоционально-духовную сферу ребенка, но

и благотворно влияют на здоровье организма, и, даже, повышают его сопротивляемость к болезням. Как это происходит?

Многочисленные исследования и практические методики доказывают, что пение способствует развитию и укреплению легких, диафрагмы и всей дыхательной системы. По мнению врачей, пение является лучшей формой дыхательной гимнастики. С помощью певческих упражнений тренируется диафрагмальное дыхание, дыхательная мускулатура, улучшается дренаж лёгких. Пением лечат заикание и хронические заболевания бронхов. Вокальные упражнения являются профилактикой в первую очередь простудных заболеваний.

Вибрация голоса весьма положительно влияет на детский организм. Когда наш голос звучит, то каждый звук сопровождается колебаниями более высоких частот – обертонов. Обертоны резонируют с костями черепа и головным мозгом, отвечающим за иммунную систему. Благодаря этому стимулируется иммунитет, и поющий ребенок значительно меньше простужается, чем ребенок, лишенный певческих занятий. Регулярные вокальные занятия снижают риск простудных заболеваний гортани. Вокал нужен, чтобы «прокачивать» все наши трахеи и бронхи. Вдох и последующая задержка на вдохе воздействуют на симпатический отдел нервной системы, который отвечает за активизацию внутренних органов. Диафрагмальное дыхание обеспечивает естественный массаж желудочно – кишечного тракта и органов малого таза, в результате чего нормализуется пищеварение. Вокальные упражнения вызывают реакции, связанные с изменением кровообращения, давления, влияют на общее состояние организма, в том числе, кровеносную и сердечно - сосудистую систему.

Неразрывно с пением связана речь и правильное звукоизвлечение. Тренировка голоса позволяет развивать музыкальный слух, координирует работу голосовых связок, улучшает детскую речь. Занятия вокалом помогают логопедическим дошкольникам поставить звуки. Параллельно с логопедом, музыкальный руководитель в ДОУ развивает дикцию и артикуляцию ребенка. И, тем не менее, большее значение имеет влияние пения на эмоциональное состояние ребенка. Создавая на занятии комфортную, радостную атмосферу с помощью «игрового мостика» к душе ребенка, музыкальный руководитель помогает малышу адаптироваться, раскрыться и воспринять окружающий мир взрослых. Дети, которые занимаются музыкой с дошкольного детства, как правило, более успешны в школе. Сочетание музыки, пения и движения заставляет работать одновременно все зоны головного мозга. В данном случае личность педагога, его умение создать психологический комфорт на занятиях, видение каждого (индивидуальный подход), его гуманное отношение позволяют благотворно и эффективно влиять на всестороннее развитие ребенка.

Таким образом, актуальность и востребованность вокальных занятий неоспорима. Они важны не только музыкально одаренным детям, но и всем детям – дошкольникам.

## **Цель и задачи программы.**

**Цель:** развитие певческих навыков; формирование музыкального вкуса дошкольника.

### **Задачи:**

- Способствовать развитию интереса к вокальному искусству.
- Развивать умение петь естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя голосовой диапазон;
- Развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, артикуляцию, навык правильного певческого дыхания.
- Формировать музыкальный слух; координацию слуха, голоса и двигательной активности;
- Формировать умение петь эмоционально, выразительно, передавая характер песни.
- Совершенствовать вокально-хоровые навыки.

## **Концепция программы.**

Отличительной особенностью данной программы является разнообразие видов пения. Дети обучаются а капелльному пению по показу музыкального руководителя, пению под инструмент, пению под фонограмму и умению работать с микрофоном, исполнению видео - попевок с помощью обучающих песенок-мультфильмов. Дети получают первоначальные навыки музыкальной грамоты и знакомятся с динамическими оттенками музыки, необходимыми для эмоционального, артистичного исполнения песен.

С помощью комплекса певческих упражнений развивается речь детей, память, мышление, воображение, внимание, эмоциональная сфера.

Особое внимание уделяется развитию чистого интонирования в пределах си 1 октавы – до 2 октавы. При работе над расширением голосового диапазона обязателен индивидуальный подход к природным возможностям голоса каждого ребенка.

Детский голос сильно отличается от голоса взрослых. У детей дошкольного возраста голос еще не сформирован и слаб. Гортань взрослого человека расположена на уровне IV-VII шейных позвонков. У ребенка она расположена выше на 1-2 позвонка и только к 7-8 годам опускается до VII шейного позвонка, как у взрослого. Голосовая мышца у дошкольников еще не сформирована. Ее место занято соединительной тканью, железами и сосудами. Способность к пению проявляется с 2 лет. Долгое время считалось, что до 7 лет пение у детей носит фальцетный характер. Однако исследования показали, что регистровые различия в голосах имеются от природы. Различать их можно уже в криках новорожденных.

В дошкольном детстве вокальные органы только начинают формироваться. Поэтому педагог в своей работе должен руководствоваться принципом: «Не навреди!». Обучение детей дошкольного возраста пению должно вестись планомерно, постоянно, со строгой постепенностью, начиная с самых элементарных приемов усвоения того или иного певческого навыка.

У каждого ребенка свой голосовой диапазон, поэтому песни следует подбирать в той тональности, которая удобна поющему дошкольнику. Разучивание песен проводится по фразам или предложениям. Педагог должен владеть навыком транспонирования мелодии и аккомпанемента в разные тональности.

Работа по приобретению детьми вокально-хоровых навыков происходит с помощью вокальных упражнений, которые должны присутствовать на каждом музыкальном занятии.

### **Основные принципы отбора материала, логика структуры программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Домисолька» разработана на основе «Фонопедического метода развития голоса» В. В. Емельянова («Развивающие голосовые игры I уровня обучения»), а также методического пособия М. Ю. Картушиной «Вокально – хоровая работа в детском саду». Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой позволяет развить и расширить диапазон голоса у профессиональных певцов. Наряду с улучшением звучания голоса дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой снимает усталость, повышает жизненный тонус, улучшает настроение. Фонопедический метод развития голоса В.В. Емельянова, имеющий, прежде всего, технологическую направленность, основан на критериях физиологической целесообразности, энергетической экономичности и акустической эффективности голосового аппарата в пении. Целью фонопедических упражнений является решение координационных и тренажных задач работы над голосом. Эти упражнения являются подготовительными и вспомогательными по отношению к вокальной работе. Фонопедические упражнения стимулируют мышцы, принимающие участие в голосообразовании. Из существующих уровней голосовой активности (доречевого, речевого и певческого), певческий - основан на сигналах доречевой коммуникации. Ведь, голосовой аппарат – это саморегулирующая система, в которой можно управлять только артикуляционной мускулатурой, а на все остальные компоненты можно воздействовать только косвенно, через создание оптимальных условий для действия механизма саморегуляции.

### **Характеристика образовательного процесса: формы, методы образовательной деятельности, режим занятий.**

Особенности реализации программы предполагают сочетание возможности развития индивидуальных творческих способностей и формирование умений взаимодействовать в коллективе посредством работы в группе. Одной из отличительных особенностей данной программы является ее функциональность. Дети учатся исполнять песни сольно и в ансамбле. За счет практики пения и выступления перед публикой возрастает стрессоустойчивость, умение справляться с внутренней тревогой, принятие и становление творческой личности, навык поведения на сцене.

Что дают фонопедические упражнения при обучении вокалу? Это:

- Расширение диапазона
- Значительное увеличение силы звучания голоса у каждого ребенка
- Усиление насыщенности звука
- Полетность
- Улучшение вибрато
- Большая певучесть звука
- Свобода
- Раскрепощённость певческого звучания и певческого процесса в целом.

Фонопедический комплекс (I уровень обучения) состоит из 6 групп упражнений, каждая из которых имеет свое особое значение, но все эти группы взаимосвязаны.

### 1. Артикуляционная гимнастика.

Она состоит из 21 упражнения, где работают язык, губы, мышцы лица, применяется массаж лица. Исполнение упражнений, связанных с работой губ и открыванием рта необходимо контролировать с помощью зеркала. В дальнейшей работе также желателен визуальный контроль.

### 2. Интонационно-фонетические упражнения.

Основная цель упражнений - активизация фонационного выдоха, т.е. связь голоса с дыханием, отличающимся по энергетическим затратам от обычного речевого.

- Первое упражнение. Состоит в сильном, активном произнесении согласных звуков в определенной последовательности. Необходимо обращать внимание на прекращение звука, чтобы не происходило дополнительного озвученного выброса воздуха («В-в-в-ы», «З-з-з-ы»).
- Второе упражнение. Последовательность гласных, которые произносятся без видимых движение губ и челюстей. Для детей это упражнение называется «Страшная сказка», так как последовательность гласных звуков можно рассматривать как псевдо слова, которые складываются в псевдо-фразы.
- Третье упражнение. Основным элементом этого упражнения является скользящая (глиссирующая), восходящая и нисходящая интонация с резким переходом из грудного в фальцетный регистр и, наоборот, с характерным «переломом» голоса, который называется «регистровый порог» (для детей «Вопрос - ответ»).
- Четвертое упражнение. Исходное положение: мышцы лица расслаблены, Это связано с включением расслабляющего регистра голоса, не имеющего фиксированной звуковысотности (в немецкой терминологии - «штро - бас»). Упражнение состоит в переходе от «штро – баса» к грудному голосу на разных последовательностях гласных, и, затем, в соединении в одном движении трех регистров: «штро- баса», грудного и фальцетного.
- Пятое упражнение. Обратное предыдущему. В грудном регистре гласные переводятся одна в другую в установленной последовательности с переходом в штро-бас.
- Шестое упражнение. Является тренировочным материалом для соединения навыка перехода из грудного в фальцетный регистр и обратно (с произношением согласных).

- Седьмое упражнение. Аналогично предыдущему с включением звонких согласных.
- Восьмое упражнение. Кроме появления в контексте упражнения сонорных согласных и уже знакомого штро-баса, упражнение выполняется еще с двумя приемами: издавание звука одновременно с выдуванием воздуха через плотно сомкнутые трубочкою губы и имитацией звука «Р» вибрацией губ. Упражнение выполняется только в грудном регистре.

### 3. Голосовые сигналы доречевой коммуникации.

Упражнения этой группы объединяет работа над громкостью звучания голоса в разных регистрах, по выявлению максимальных возможностей. Упражнения дают возможность осознать все режимы работы гортани в их естественном, незамаскированном эстетической обработкой виде, механизмы перехода из регистра в регистр и сопутствующие голосо-телесные ощущения.

1- 4 Упражнения - Работа над выдохом (бесшумный, со звуком, шипящий и так далее).

5 Упражнение - «Волна».

6 Упражнение - «От шепота до крика».

7 Упражнение - «А!!!».

8 Упражнение - «Крик - вой».

9 Упражнение - «Волна» и «Крик - вой» (соединение упражнений на одном движении).

10 Упражнение - «Крик - вой - свист».

11 Упражнение - «Волна с криком чаек» (в одном движении упражнение № 9 и 10).

4.Тренировочные программы для грудного (не фальцетного) регистра детского и женского голоса.

5.Тренировочные программы на переход из грудного регистра в фальцетный с использованием регистрового порога – «П».

6.Тренировочные программы для фальцетного регистра детского и женского голоса.

Работа над 4-й, 5-й, 6-й группами упражнений первого комплекса фонопедического метода развития голоса значительно облегчается введением фиксированной интонации и метро - ритмики, позволяющим применить нотный текст. Первые три группы упражнений ориентированы на обучаемых самого начального уровня и предполагают игровое освоение элементарных навыков управления голосовым аппаратом, основанных на самых общих закономерностях голосообразования, одинаковых для любого возраста. . При достаточно уверенном освоении двигательной стороны приемов, музыкальной развитости обучаемых - приемы могут быть перенесены на любой художественный материал. Упражнения 4-й, 5-й, 6-й групп развивают следующие показатели:

Активный фонационный выдох, специфическую форму рото - глоточного рупора. Развивается и тренируется висцеральная (внутренняя) дыхательная мускулатура. Действуют приемы: непривычное движение, отключение управляемой мускулатуры.

Вводится дополнительный регистр (2-3 октавы).

Певческое вибрато. В хоровой практике тоны третьей октавы не имеют художественного применения и в сольных произведениях встречаются редко. Лишь в



произведениях повышенной сложности, тренаж голоса на них создает энергетический резерв, запас звуковысотности, позволяющий без напряжения голосового аппарата и его амортизации исполнять высокую тесситуру, а также позволяют полноценно развивать голоса женщинам и детям, исполняющим партию альтов. В ходе упражнений голоса получают нагрузку, не встречающуюся в партиях. Дополнительная программа упражнений используется для развития певческого вибрато механическим способом. Дозирование упражнений. Составление тренировочного алгоритма.

Приемы и упражнения фонopedического метода должны быть освоены и выучены. Скорость освоения зависит от того времени, которое руководитель хора и педагог пения может уделить методу. Большое значение имеет возраст поющих. Чем меньше дети, тем больше должна быть доза игровых упражнений и меньше - тренировочных. Такие сложные координации. Как вибрато и нейтральная гласная, целесообразно осваивать с маленькими детьми (5-7 лет) очень медленно, не добиваясь акустического результата, а тренируя подготовительные шаги программ. Средний и старший возраст могут работать сразу над 4-6 группами упражнений, прибегая ко 2-й и 3-й только в силу необходимости, если прием не получается сразу и его надо освоить в более простой координации.

Упражнения 1-3 групп выполняются по 4 раза. При уверенном выучивании упражнений первые три группы могут быть пройдены за 5-7 минут. Взрослые певцы и певицы могут использовать только одну первую группу для разминки артикуляционного аппарата. Что является абсолютно необходимым компонентом любой профессиональной работы с голосом. Упражнения 4-5 групп могут использоваться в одной тональности или со сменой по полутонам с учетом первого ограничения. В любом случае целесообразно не более чем четырехкратное повторение одного и того же шага программы. Менее 4 раз исполнять нецелесообразно, т.к. не будет возникать необходимой тренировочной нагрузки. При четырехкратном исполнении каждого шага 4-й, 5-й, 6-й групп упражнения могут быть исполнены в среднем за 12 - 15 минут, что является необходимым и достаточным для подготовки голосового аппарата к работе над художественным материалом.

Полностью весь первый комплекс фонopedического метода может быть исполнен за время от 15 до 30 минут, в зависимости от темпа исполнения и времени, затрачиваемого педагогом на показ упражнения, или напоминание их последовательности, или индивидуальную проверку качества исполнения.

Непосредственно развитие чистой интонации, широты голосового диапазона, звуковысотный слух (умение правильно петь звуки интервалов), оттачивается на «распевках». Работа над вокалом начинается с распевки, особенно необходимой на начальном этапе: она корректирует все вокальные погрешности, формирует первичные ансамблевые навыки. Распевки как правило поют на гласных звуках или повторяющихся слогах. Более сложными являются «попевки» с коротким текстом. Попевки продолжают развитие музыкального слуха и голоса, т.к. это - эффективные вокальные упражнения для

детей, а именно «короткие отрезки музыкальных фраз, которые, как правило, транспонируются по полутонам вверх и вниз по звуковой шкале». Такое повторение одних и тех же голосовых упражнений ведет к установлению прочных навыков исполнения тех или иных интервалов и мелодических ходов. Вырабатывается некий стереотип. Это формирует умение детей чисто интонировать мелодию.

Попевки, чистоговорки, распевки, музыкальные игры, песни, дополнительной программы подобраны согласно возрастным особенностям дошкольников. Богатый накопленный опыт народного творчества, советских и зарубежных композиторов позволяет педагогу варьировать выбор песенного материала к какому либо празднику или соответствующему мероприятию. Основным критерий выбора песенного материала – высокая художественная ценность и в то же время, соответствие современной жизни детей. Музыкальный материал должен быть понятным дошкольникам и направлен на развитие творческих способностей ребят.

### **Особенности слуха и голоса детей 3-4 лет.**

Третий и четвертый год жизни. Голосовые связки детей ещё не сформированы, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Гортань ребенка более чем в два с половиной раза меньше гортани взрослого. Звук, образующийся в гортани, очень слабый, он усиливается в основном головным резонатором (полость глотки, рта, носа), так как грудной резонатор (полость трахей и бронхов) развит слабо. Голос ребенка 3-4 лет несильный, дыхание слабое, поверхностное.

Поэтому песенный репертуар должен отличаться доступностью по тексту, певческому диапазону («ре»1 – «ля»1), простотой мелодии без резких скачков, содержать короткие музыкальные фазы, удобные для дыхания ребенка. К четырем годам дети могут самостоятельно, при незначительной помощи взрослого, спеть маленькую песенку. В этом возрасте у детей повышается чувствительность, возможность более точного различения свойств, предметов и явлений, в том числе и музыкальных звуков. Отмечаются также индивидуальные различия в слуховой чувствительности. Например, некоторые малыши могут точно воспроизвести несложную мелодию. Этот период развития характеризуется стремлением к самостоятельности. Происходит переход от ситуативной, речи к связанной, от наглядно-действенного мышления к наглядно - образному, заметно укрепляется мышечно-двигательный аппарат. У ребенка появляется желание заниматься музыкой, активно действовать.

### **Особенности слуха и голоса детей 5-6 лет.**

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты.

Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание. Некоторые дети могут петь в диапазоне ре<sub>1</sub> - до<sub>2</sub>. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки {ми) фа<sub>1</sub>- си<sub>1</sub>. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

### **Особенности слуха и голоса детей 6-7 лет.**

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения.

Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон («до»<sub>1</sub> – «ре»<sub>2</sub>). Дети правильно интонируют мелодию.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу музыкального руководителя два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- группами (дуэт, трио и т. д)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура
- сценические костюмы, необходимые для создания образа маленького артиста.

С 6-ти лет у детей совершенствуются процессы высшей нервной деятельности. Ребенок готовится идти в школу. В этом периоде он овладевает простейшими формами учебной деятельности: приобретает способность понимать задачу, поставленную учителем, самостоятельно выполнять указания. Восприятие приобретает более целенаправленный характер. Возникает способность произвольного запоминания.

На музыкальных занятиях дети начинают отличать на слух интонационно точное и фальшивое пение. Появляется представление о высоте, тембре, силе музыкального звука. В пении они сознательно стремятся к выразительности создаваемых образов.

Дети этого возраста очень подвижны, внимание их сильно рассредоточено. Поэтому преподаватель музыки во время обучения пению обязан следить за правильной позой учеников. Они должны сидеть прямо и непринужденно, со свободным положением головы и корпуса. А так же, грамотный педагог, всегда будет учитывать психо - эмоциональное состояние ребенка, и давать доступную нагрузку на занятиях, учитывая физиологические особенности каждого возрастного периода. Музыкальный руководитель должен создать комфортную эмоциональную атмосферу для дошкольника, следить за сменой видов музыкальной деятельности.

Программа предусматривает занятия с детьми 3 -7 лет. Количество детей в каждой группе определяется в зависимости от года обучения, возраста и уровня подготовки.

#### **Формы организации учебных занятий:**

- рассказ (обучение элементам музыкальной грамоты);
- беседа и просмотр обучающих видеомультфильмов (расширение кругозора о мире музыки);
- слушание музыки (развитие восприятия, эмоциональной сферы и слухового внимания);
- пение (развитие голоса, расширение голосового диапазона, чистоты

- интонации, артикуляции, дикции, музыкального слуха);
- просмотр и пение видеопопевок;
- музыкальная игра ( совершенствование музыкальных способностей, умения органично сочетать музыку, пение и движение);
- исполнение ( индивидуальное и ансамблевое пение);
- импровизация (самостоятельная деятельность).

Форма организации занятий может варьироваться педагогом и выбираться с учетом той или иной темы.

В соответствии с требованиями СанПиН количественный состав группы не должен превышать 12 человек. Занятия предусматривают коллективную, групповую и возможно индивидуальную формы работы для отработки пропусков занятий по болезни.

### **Методы обучения:**

**Фонопедический:** (автор В.В. Емельянов) /1 уровень/ (комплекс упражнений для развития мышц, участвующих в звукообразовании; «домузыкальное» освоение координации голосообразующих движений со слуховым восприятием фонетики и звуковысотности).

**Словесный:** живое, яркое, занимательное, эмоциональное сообщение знаний о пении, певческом голосе, дыхании, функциях работы голосового аппарата и др.; беседа.

**Наглядно – зрительный :** данный метод позволяют педагогу продемонстрировать ученикам правильное положение корпуса, головы, плечевого пояса во время пения; наглядно показать активную работу мышц лица при звукообразовании, необходимость использования верхних резонаторов во время пения и позволяет осознать их местоположение.

**Пластически – двигательный:** в первую очередь необходим в целях формирования певческого дыхания.

**Словесно – образный:** образные выражения, связанные с резонансными вибрационными ощущениями, целенаправленно влияющие как на общее состояние и поведение певца, так и на работу его голосового аппарата.

**Практический метод обучения:** является самым распространенным, наиболее эффективным и приоритетным при выработке певческих умений и навыков, сущность которого заключается в систематическом повторении умственных и физических действий, манипуляций, практических операций в процессе обобщающего взаимодействия дошкольников с педагогом.

### **Требования к развивающей предметно – пространственной среде.**

Занятия проводятся в помещении, соответствующем требованиям техники безопасности, пожарной безопасности, санитарным нормам. Музыкальный зал имеет хорошее освещение и возможность проветриваться.

С целью создания оптимальных условий для формирования интереса детей к пению создана предметно-развивающая среда:

- электронное пианино;
- стулья (по росту и количеству детей);
- проектор и большой экран;
- ноутбук;
- презентации и учебные фильмы (вокальные и музыкальные);
- различные наборы атрибутики для музыкальных игр;
- игрушки для обыгрывания;
- перфокарты для дифференциации характера звука;
- фонотека распевок, попевок, вокальных упражнений;
- элементы костюмов и др.

### **Требования к педагогу, реализующему программу.**

Музыкальный руководитель должен обладать:

- знанием образовательной программы и методики развития разных видов деятельности детей;
- умением проектировать, планировать и осуществлять целостный педагогический процесс;
- владение технологиями исследования, педагогического мониторинга, воспитания и обучения детей.
- Кроме того, имея право выбора как основной, так и парциальных программ, музыкальный руководитель должен уметь грамотно интегрировать содержание образования, обеспечивать взаимосвязь непосредственно-образовательной деятельности, музыкальных мероприятий, событий, исходя из задач воспитания и развития ребенка.

В социально – педагогической деятельности компетентность должна отражаться в консультативной помощи родителям, в создании условий для социализации детей, в защите интересов и прав.

### **Сроки реализации программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности вокальной студии «Домисолька» предназначена для детей 3 – 7 лет. Годовая нагрузка на ребенка составляет 72 часа - 2 часа в неделю. Занятия проводятся с октября по июнь, два раза в неделю во второй половине дня.

Дети разделены на группы по возрасту. Продолжительность занятия в младшей группе 3-4 лет - 20 минут, в группе 4-5 лет - 20 минут, 5-6 – 25 минут, 6-7 лет – 30 минут.

## 2. Учебно – тематический план

### Учебно – тематический план (3-4 года).

#### Октябрь

Виды певческой деятельности	Задачи	Музыкальный репертуар
1. Коммуникативная игра - приветствие	Познакомиться с детьми. Создать атмосферу радости. Развивать умение петь различным тембром голоса, качеством звука (низко - высоко, плавно – отрывисто, громко- тихо)	Попевка «Здравствуйте, дети!» (медведь, лиса, зайчик)
2. Упражнение на развитие дыхания.	Побуждать детей делать активный вдох полной грудью и сильный/мягкий/ выдох. С «открытым окончанием выдоха на звук «а-а».	Упражнения: «Ветерок», «Осенний листочек» (презентация Копытовой Е.А.)
3. Артикуляционная гимнастика.  Фонопедическое упражнение по В.В. Емельянову.	Развивать артикуляционный аппарат, подвижность языка.  Развивать навык разнохарактерного звукоизвлечения (фальцетный и грудной голосовой регистры).	«Потягушки», «Собачкин язычок», «Собачка лает», «Котик сердится», «Котик мяукает», «Толстушки и худышки», «Лошадка». Упражнение « Ночной лес»
4. Скороговорка	Учить говорить правильно и четко, не шепелявя, не картавя, не проглатывая окончаний.	"Аня нынче нянина, Нина няня Анина." "Мышь шуршит у шалаша, Векше шишку шелуша!"
5. Вокальное упражнение. /Распевка/	Развивать умение ритмично, соответственно музыке петь простую мелодию из 4 звуков (соль-фа-ми-ре). Учить открывать широко рот, петь «да-да-да-да!» в нисходящем движении мелодии.	«Да-да-да!» Е. Тиличевой
6. Пение.	Тренировать голосовые связки. Дать возможность детям проявить всю силу своего голоса. Услышать его и сравнить с другими голосами. Учить петь нежно, протяжно, подражая взрослому. Сольно пропевать «Ку-ка-ре-ку!». Учить петь мягко, подвижно, подражая взрослому. Побуждать детей младшего возраста пропевать фразы полностью.	«Кто пасется на лугу?» Ю. Черных, А. Пахмутова  «Петушок» р.н.п.  «Я люблю свою лошадку» А. Барто, М. Раухвергера
7. Музыкальная игра.	Создать комфортную атмосферу. Вызвать радостный отклик у детей. развивать умение смело, активно заявлять о себе: громко и четко говорить и петь своё имя: например: «Я Арина!!!». Воспитывать слуховое внимание. Учить различать музыкальные и бытовые звуки (мелодия полёта и звук заводящейся машины, свист тормозов, сигнал клаксона)	Игра «Платочек» р.н.п.  Игра «Воробушки и автомобиль» М. Раухвергера

### Ноябрь

Виды певческой деятельности	Задачи	Музыкальный репертуар
1. Коммуникативная игра - приветствие	Учить петь, сочетая движение с музыкой. Вызвать у детей эмоциональный отклик.	«Здравствуйте, ладошки» Е. Железновой
2. Упражнение на развитие дыхания.	Учить постепенному выходу. Способствовать развитию объема легких, насыщению сосудов кислородом.	Упражнения: «Ветерок и ветер», «Снежинка» (презентация Копытовой Е.А.)
3. Артикуляционная гимнастика.  Фонопедическое упражнение по В.В. Емельянову.	Упражнять открывать рот широко, изменять положение губ (а) - (у).  Развивать гибкость голосовых связок, умение переходить от шепота к громкому крику.	«Лошадка» «Паровоз» «Толстушки и худышки» «От шепота до крика» ( по В. В. Емельянову)
4. Скороговорка	Учить говорить правильно и четко, не шепелявя, не картавя, не проглатывая окончаний.	"Жук, над лужею жужжа, Ждал до ужина ужа!" "В перелеске перепел Перепёлку перепел!"
5. Вокальное упражнение. /Распевка/	Побуждать активно открывать рот на звук (а). Учить петь на 2 звуках - б3(терция).	«Та - та, два кота» р.н.п.
6. Пение.	Учить петь в подвижном темпе, развивать голосовой диапазон (фа1, соль1). Побуждать пропевать полную фразу. Индивидуальная работа.	«Самолёт» сл. А. Барто, Л. Хисматуллиной  «Подарок» Л. Хисматуллиной
7. Музыкальная игра.	Вызвать радость. Учить двигаться в образе мышки. Закреплять понятие «высокий звук».	«Мыши» А. Жилинского  Игра «Вышли мышки как- то раз» р.н.п.

### Декабрь

Виды певческой деятельности	Задачи	Музыкальный репертуар
1. Коммуникативная игра - приветствие	Настроить детей на пение. Способствовать установлению теплых доверительных отношений между взрослым и ребенком.	«Здравствуйте, дети!» Коммуникативная игра «Ладошечка» на мелодию р.н.п. «Я на горку шла»
2. Упражнение на развитие дыхания.	Учить брать глубокое дыхание, создавать звук на длинном выдохе. Развивать силу и скорость вдоха-выдоха. Развивать объем легких.	Упражнения: «Пароход», «Собачка», «Снежинка» (презентация Копытовой Е.А.)
3. Артикуляционная гимнастика.  Фонопедическое упражнение по В.В. Емельянову.	Активизировать фонационный выдох, т.е. связь голоса с дыханием.  Развивать артикуляционный аппарат.	Интонационно-фонопедическое упр. «Воющий ветер» (Ввы..Ззы..Тты..Ммы..)  «Едем» по В. Емельянову. (губной вибрент)



4. Скороговорка	Учить говорить правильно и четко, не шепелявя, не картавя, не проглатывая окончаний.	Повторяйте детвора: "Посреди двора дрова!" "Жук, над лужею жужжа, Ждал до ужина ужа!"
5. Распевание. Вокальное упражнение.	Развивать звуковысотный слух. Формировать восходящую и нисходящую интонацию голоса. Удерживать звук, постепенно поднимаясь по полутонам вверх. Учить правильно брать дыхание перед каждым пропеванием.	Музыкальная лесенка «Вот иду я вверх»  Распевка № 9«М»
6. Пение.	Побуждать детей петь весело, легко, не затягивая сильно звуки. Учить петь в подвижном темпе.	Песня «Елочка, елка, лесной аромат» О. Фельцмана «Елочка» З. Александровой, М. Красева
7. Музыкальная игра	Вызвать радость, положительные эмоции от игры. Прививать артистические навыки в изображении зайчиков и хитрой осторожной лисички.	Игра «Лиса и зайцы» Б. Финаровского

### *Январь*

<b>Виды певческой деятельности</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>
1. Коммуникативная игра - приветствие	Упражнять в умении сочетать пение и ритмичные хлопки (сильная доля). Развивать коммуникативные способности, петь и действовать в паре.	«Здравствуй, дружочек» Т.Э. Тютюнниковой
2. Упражнение на развитие дыхания.	Развивать динамику вдоха и выдоха. Развивать дыхательную систему.  Учить распределять воздух на постепенном выдохе.	Упражнения: «Кораблик», «Воздушный шар» (презентация Копытовой Е.А.), «Воздушный шарик лопнул»
3. Артикуляционная гимнастика.  Фонопедическое упражнение по В.В. Емельянову.	Стимулировать артикуляционный аппарат. Побуждать открыто и расслабленно открывать рот. Тренировать голосовые связки. Подготавливать голосовые связки к переходу от «штро-басса» к фальцетному переходу.	«Лошадка»  «Бегемот», «Скрипучая дверь» по В. Емельянову.
4. Скороговорка	Учить говорить правильно и четко, не шепелявя, не картавя, не проглатывая окончаний.	"Мышь шуршит у шалаша, Векше шишку шелуша!" "Лилии полили ли, Иль увяли лилии?"
5. Вокальное упражнение. /Распевка/.	Развивать звуковысотный слух, поступенное восходящее движение голоса. Скакать голосом по крайним звукам октавы. Развивать силу голоса на акцентированные звуки.	«Музыкальная лесенка»  «Звездочки и филин»  Распевка «Да-да-да» (вопрос-ответ) по мажорному трезвучию вверх

6. Пение.	Формировать плавность пения, работать над правильным певческим дыханием. Создавать условия охраны детского голоса. Петь звонко, не форсируя звук.	«Подарок» Л. Хисматуллиной  «Белый снег»
7. Музыкальная игра	Создать радостную атмосферу. Побуждать детей выражать характер героев. Сочетать пение и движение.	Игра «Хитрый кот»

### *Февраль*

<b>Виды певческой деятельности</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>
1. Коммуникативная игра - приветствие	Создать атмосферу радости и соревнования. «Кто лучше споёт?». Оценивается активность, эмоциональность и чистота интонирования.	«Здравствуйте. Девочки. Здравствуйте, мальчики!»
2. Упражнения на развитие дыхания.	Развивать объем легких, умение постепенно выдыхать воздух. Стимулировать кровообращение, подготовить артикуляционный аппарат к пению.	Упражнения: «Пушинка» (презентация Копытовой Е.А.), «Ёжик сердится», «Часики» (по системе А.Н. Стрельниковой)
3. Артикуляционная гимнастика.  Фонопедическое упражнение по В.В.Емелянову,	Продолжать тренировку голосовых связок. Учить силе голоса на выдохе. Подготовить артикуляционный аппарат к пению. Тренировать одновременную работу гортани, дыхания, голосовых связок.	«Скрипучая дверь» «Ау!» « Лошадка»  «Насосы»
4. Скороговорка	Учить говорить правильно и четко, не шепелявя, не картавя, не проглатывая окончаний.	"Аня нынче нянина, Нина няня Анина."
5. Вокальное упражнение. Распевка.	Тренировать переход голоса на высокие звуки. Упражнять в «глиссандо» Развивать звуковысотный слух.	«Пароход» «Самолет» («у» - протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая высоту голоса). «Лесенка» Гиличеевой
6. Пение.	Развивать умение распевно, плавно пропевать длинные звуки. Правильно брать дыхание, петь протяжно до конца фразы. Начинать пение после вступления самостоятельно. Учить петь песню радостного настроения, подвижного характера. Петь легко, звонко, плавно и мягко пропевая окончания фраз.	«Белый снег» А. Филиппенко  «Хомячок» Л. Абелян.
7. Музыкальная игра	Совершенствовать умение громко и четко проговаривать и пропевать свое имя. Формировать уверенность в себе.	Игра «Платочек»

### *Март*

<b>Виды певческой деятельности</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>
------------------------------------	---------------	------------------------------

1. Коммуникативная игра - приветствие	Создать комфортную атмосферу. Побуждать детей петь эмоционально.	«Здравствуйте, девочки. Здравствуйте, мальчики!»
2. Упражнения на развитие дыхания.	Учить задерживать дыхание на глубоком вдохе. Активизировать организм, развивать силу выдоха (работа пресса, легких, диафрагмы, сердечно-сосудистой системы)	Упражнения: «На дне моря», «Ежик сердится»,  «Роза и одуванчик» (по системе А.Н. Стрельниковой)
3. Скороговорка.	Учить говорить правильно и четко, не шепелявя, не картавя, не проглатывая окончаний.	"Мамами любимы мы - Самыми любимыми!"
4. Артикуляционная гимнастика. Фонопедическое упражнение по В.В. Емелянову.	В положении округлого рта и сжатых губ с активным выдохом пропевать несложные восходящие и нисходящие пассажи. Тренировать голос на переход от самых низких звуков, доступных детям – до фальцетных (самых высоких).	«Филин»  «Чаща леса»
5. Вокальное упражнение. Распевка.	Учить чисто интонировать на 1 звуке. Петь кантиленно, на одном выдохе. Развивать звуковысотный слух.	«Я иду с цветами»  Распевка №1 «М-м-м-м-м»
6. Пение.	Учить петь радостно. Начинать пение после вступления. Петь легко первую часть фразы и протяжно распевать окончание музыкальной фразы.	«Становится весной тепло» Лазаревского
7. Музыкальная игра	Развивать воображение детей. Создавать атмосферу для импровизации, чувства ритма, удовольствия от движения под музыку. Учить слышать паузы и смену частей музыки.	«Смешные фигуры» И. Каплуновой («Ладушки»)

### *Апрель*

<b>Виды певческой деятельности</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>
1. Коммуникативная игра - приветствие	Учить петь с активной артикуляцией. Сочетать хлопки с пением.	«Здравствуй, дружок!» Тютюнниковой Т.Э.
2. Упражнения на развитие дыхания	Упражнять постепенный выдох с произношением слова. Учить вдыхать носом, а выдыхать через рот равномерно, медленно.	«Солнышко»  «Роза и одуванчик» (по системе А.Н. Стрельниковой)
3. Скороговорка.	Учить говорить правильно и четко, не шепелявя, не картавя, не проглатывая окончаний.	"Жук, над лужею жужжа, Ждал до ужина ужа!"
4. Артикуляционная гимнастика. Фонопедическое упражнение по В.В. Емелянову.	Произносить от шепота до крика. Упр. на изменение силы голоса. Развитие, разогрев голосовых связок, умение выполнять глиссандо, совершенствовать звуковысотный слух.	«Лошадка» «Посчитаем» «Покачай ребенка»

5. Вокальное упражнение. Распевка.	Развивать звуковысотный слух. Учить правильно распределять вдох (до конца фразы). Петь на одном звуке, постепенно поднимаясь вверх. Развивать голосовой диапазон «ре»1-«ля»1 октавы.	Распевка №2 «По трезвучию в восходящем и нисходящем движении»  «Андрей – воробей» р.н.п.
6. Пение.	Учить чисто интонировать бб, петь стаккато поочередно звуки м2. Создавать образы, используя различную эмоциональную гамму. Развивать артистичность. Петь по ролям.	« Про козлика» Г. Струве
7. Музыкальная игра	Развивать умение чисто интонировать ч5 в попевке. Побуждать петь радостно, эмоционально. Хлопать в ладоши в такт музыке. Развивать умение импровизировать.	«Колпачок» р.н.п.

### *Май*

<b>Виды певческой деятельности</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>
1. Коммуникативная игра - приветствие	Развивать ритмичность. Создать радостную атмосферу. Учить детей коммуникативным навыкам (работа в группе).	«Привет, ребята» Тютюнниковой Т.Э.
2. Упражнения на развитие дыхания.	Расширять объем легких, укреплять диафрагму и косые мышцы. Учить продолжительному выдоху.	Упражнения: «Ветерок»
3. Скороговорка.	Совершенствовать произношение и скорость проговаривания.	«Расскажите про покупки, Про какие про покупки? Про покупки, про покупки, Про покупочки мои.»
4. Артикуляционная гимнастика. Фонопедическое упражнение по В.В.Емелянову.	«Разбудить сильный голос»  Беззвучно и со звуком. Разогрев голосового аппарата. Исполнение фальцетное, штро – басом, глиссандо, акцентированно, легато, форте – пиано.	«Ау!» «Собачка» «Погреемся» «Тигр вышел погулять»
5. Вокальное упражнение. Распевка.	Учить петь отрывисто. Опевание звука с постепенным движением вверх.	Распевка №5 « Хо хо хо» (легато)
6. Пение.	Учить петь легким голосом, чисто интонировать бб. Исполнять песни радостного, шуточного настроения.	« Курочка» (Кукутики)
7. Музыкальная игра	Совершенствовать коммуникативные навыки, умение сочетать пение и движение. Развивать музыкальный слух.	«Золотые ворота» р.н.п.

### *Июнь*

<b>Виды певческой деятельности</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>
1. Коммуникативная игра	Развивать ритмичность, чувство	«Здравствуй, дружочек»

- приветствие	сильной доли. Создать радостную атмосферу. Учить детей коммуникативным навыкам (работа в паре). Сочетать пение и ритмичные хлопki.	Тютюнниковой Т.Э.
2. Упражнения на развитие дыхания.	Расширять объем легких, укреплять диафрагму и косые мышцы. Учить резкому вдоху и выдоху. Активизировать мышечную часть спины и плеч. Содействовать притоку крови к лёгким.	Упражнения: «Мельница»  Резонаторный массаж «Ходит ёжик» Е. Железновой
3. Скороговорка.	Совершенствовать произношение и скорость проговаривания.	«Егоркины скороговорки» (Скороговорки, разученные в течении года).
4. Артикуляционная гимнастика. Фонопедическое упражнение по В.В.Емелянову.	«Разбудить сильный голос»  Беззвучно и со звуком. Разогрев голосового аппарата. Исполнение фальцетное, штро – басом, глиссандо, акцентированно, легато, форте – пиано.	«Ау!» «Собачка» «Погреемся» «Тигр вышел погулять»
5. Вокальное упражнение. Распевка.	Учить петь отрывисто. Опевание звука с постепенным движением вверх.	Распевка №5 « Ха ха ха» (стаккато)
6. Пение.	Учить петь легким голосом, чисто интонировать бб. Исполнять песни радостного, шуточного настроения.	« У каждого мама своя» (Кукутики)
7. Музыкальная игра	Совершенствовать коммуникативные навыки, умение сочетать пение и движение. Развивать музыкальный слух.	Игры , разученные за год ( на выбор детей)

## Учебно – тематический план (4-5 лет)

### Октябрь

Виды певческой деятельности	Задачи	Музыкальный репертуар
1. Коммуникативная игра - приветствие	Развивать ритмичность, чувство сильной доли. Создать радостную атмосферу. Учить детей коммуникативным навыкам (работа в паре). Сочетать пение и ритмичные хлопki.	«Солнышко» Тютюнниковой Т.Э.
2. Упражнения на развитие дыхания.	Расширять объем легких, укреплять диафрагму и косые мышцы. Учить плавному вдоху и выдоху. Активизировать мышечную часть спины и плеч. Содействовать притоку крови к лёгким.	Упражнения: «Облако»  Резонаторный массаж «Ходит ёжик» Е. Железновой
3. Скороговорка.	Совершенствовать произношение буквы «ж» и скорость проговаривания.	«Испугались медвежонка Ёж с ежихой и с ежонком»
4. Артикуляционная гимнастика.	«Разбудить сильный голос»	«Кошка» «Мышата»

Фонопедическое упражнение по В.В.Емельянову.	Беззвучно и со звуком. Разогрев голосового аппарата. Исполнение фальцетное, штро – басом, глиссандо, акцентированно, легато, форте – пиано.	«Тигр вышел погулять»
5. Вокальное упражнение. Распевка.	Учить петь отрывисто. Опевание звука с постепенным движением вверх.	Распевка №5 «Ох, ох, ох» (стаккато)
6. Пение.	Учить петь легким голосом, чисто интонировать бб. Исполнять песни радостного, шуточного настроения.	« На улице»
7. Музыкальная игра	Совершенствовать коммуникативные навыки, умение сочетать пение и движение. Развивать музыкальный слух.	«Кто поет?» р.н.п.

### *Ноябрь*

<b>Виды певческой деятельности</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>
1. Коммуникативная игра - приветствие	Учить петь, сочетая движение с музыкой. Вызвать у детей эмоциональный отклик.	«Здравствуйте, ребята» Е. Железновой
2. Упражнение на развитие дыхания.	Учить постепенному выходу. Способствовать развитию объема легких, насыщению сосудов кислородом.	Упражнения: «Снежинка» (презентация Копытовой Е.А.)
3. Артикуляционная гимнастика.  Фонопедическое упражнение по В.В. Емельянову.	Упражнять открывать рот широко, изменять положение губ (а) - (у).  Развивать гибкость голосовых связок, умение переходить от шепота к громкому крику.	«Барбос» «Машина» «Тихо, тишина» ( по В. В. Емельянову)
4. Скороговорка	Учить говорить правильно и четко, не шепелявя, не картавя, не проглатывая окончаний.	" У четырех черепашек четыре черепашонка."
5. Вокальное упражнение. /Распевка/	Побуждать активно открывать рот на звук (а). Учить петь на 2 звуках - б3(терция).	«Та - та, два кота» р.н.п.
6. Пение.	Учить петь в подвижном темпе, развивать голосовой диапазон (фа1, соль1). Побуждать пропевать полную фразу. Индивидуальная работа.	«Паровоз» сл. А. Барто, Л. Хисматуллиной  «Сюрприз» Л. Хисматуллиной
7. Музыкальная игра.	Вызвать радость. Учить двигаться в образе кошки. Закреплять понятие «высокий звук».	«Кошка и котята» А. Жилинского

### *Декабрь*

<b>Виды певческой деятельности</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>
1. Коммуникативная игра - приветствие	Настроить детей на пение. Способствовать установлению теплых доверительных отношений между взрослым и ребенком.	«Здравствуйте, дети!» Коммуникативная игра «Ладощечка» на мелодию р.н.п. «Я на горку шла»
2. Упражнение на	Учить брать глубокое дыхание,	Упражнения:

развитие дыхания.	создавать звук на длинном выдохе. Развивать силу и скорость вдоха-выдоха. Развивать объем легких.	«Паровоз», «Лошадка»,
3. Артикуляционная гимнастика.  Фонопедическое упражнение по В.В. Емельянову.	Активизировать фонационный выдох, т.е. связь голоса с дыханием.  Развивать артикуляционный аппарат.	Интонационно-фонопедическое упр. «Ветер, ветерок»  «Поехали, поехали» по В. Емельянову. (губной вибратор)
4. Скороговорка	Учить говорить правильно и четко, не шепелявя, не картавя, не проглатывая окончаний.	Повторяйте детвора: "Посреди двора дрова!" "Жук, над лужею жужжа, Ждал до ужина ужа!"
5. Распевание. Вокальное упражнение.	Развивать звуковысотный слух. Формировать восходящую и нисходящую интонацию голоса. Удерживать звук, постепенно поднимаясь по полутонам вверх. Учить правильно брать дыхание перед каждым пропеванием.	Музыкальная лесенка «Вот иду я вверх»  Распевка № 9«М»
6. Пение.	Побуждать детей петь весело, легко, не затягивая сильно звуки. Учить петь в подвижном темпе.	Песня «Новый год» О. Фельцмана «Елочка» З. Александровой, М. Красева
7. Музыкальная игра	Вызвать радость, положительные эмоции от игры. Прививать артистические навыки.	Игра «Кот и мыши» Б. Финаровского

### *Январь*

<b>Виды певческой деятельности</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>
1. Коммуникативная игра - приветствие	Упражнять в умении сочетать пение и ритмичные хлопки (сильная доля). Развивать коммуникативные способности, петь и действовать в паре.	«Здравствуй, дружочек» Т.Э. Тютюнниковой
2. Упражнение на развитие дыхания.	Развивать динамику вдоха и выдоха. Развивать дыхательную систему.  Учить распределять воздух на постепенном выдохе.	Упражнения: «Ветерок», «Воздушный шар» (презентация Копытовой Е.А.), «Шарик лопнул»
3. Артикуляционная гимнастика.  Фонопедическое упражнение по В.В. Емельянову.	Стимулировать артикуляционный аппарат. Побуждать открыто и расслабленно открывать рот. Тренировать голосовые связки. Подготавливать голосовые связки к переходу от «штро-басса» к фальцетному переходу.	«Мы едем»  «Бегемот», «Скрипучая дверь» по В. Емельянову.
4. Скороговорка	Учить говорить правильно и четко, не шепелявя, не картавя, не проглатывая	"Баран буян залез в бурьян"

	окончаний.	
6. Вокальное упражнение. /Распевка/.	Развивать звуковысотный слух, постепенное восходящее движение голоса. Скакать голосом по крайним звукам октавы. Развивать силу голоса на акцентированные звуки.	«Музыкальная лесенка»  Распевка «Да-да-да» (вопрос-ответ) по мажорному трезвучию вверх
6. Пение.	Формировать плавность пения, работать над правильным певческим дыханием. Создавать условия охраны детского голоса. Петь звонко, не форсируя звук.	«Слон» Л. Хисматуллиной  «Снежок»
7. Музыкальная игра	Создать радостную атмосферу. Побуждать детей выражать характер героев. Сочетать пение и движение.	Игра «Хитрый кот»

### *Февраль*

<b>Виды певческой деятельности</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>
1. Коммуникативная игра - приветствие	Создать атмосферу радости и соревнования. «Кто лучше споёт?». Оценивается активность, эмоциональность и чистота интонирования.	«Здравствуйте. Девочки. Здравствуйте, мальчики!»
2. Упражнения на развитие дыхания.	Развивать объем легких, умение постепенно выдыхать воздух. Стимулировать кровообращение, подготовить артикуляционный аппарат к пению.	Упражнения: «Снежинка» (презентация Копытовой Е.А.), «Ёжик сердится», «Часики» (по системе А.Н. Стрельниковой)
3. Артикуляционная гимнастика.  Фонопедическое упражнение по В.В.Емелянову,	Продолжать тренировку голосовых связок. Учить силе голоса на выдохе. Подготовить артикуляционный аппарат к пению. Тренировать одновременную работу гортани, дыхания, голосовых связок.	«Скрипучая дверь» «Ау!» «Поехали»  «Насосы»
4. Скороговорка	Учить говорить правильно и четко, не шепелявя, не картавя, не проглатывая окончаний.	"Купила бабуся бусы Марусе.."
5. Вокальное упражнение. Распевка.	Тренировать переход голоса на высокие звуки. Упражнять в «глиссандо» Развивать звуковысотный слух.	«Самолет» («у» - протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая высоту голоса). «Лесенка» Тиличевой
6. Пение.	Развивать умение распевно, плавно пропевать длинные звуки. Правильно брать дыхание, петь протяжно до конца фразы. Начинать пение после вступления самостоятельно. Учить петь песню радостного настроения, подвижного характера. Петь легко, звонко, плавно и мягко пропевая окончания фраз.	«Мы солдаты» А. Филиппенко  «Игрушки» Л. Абелян.



7. Музыкальная игра	Совершенствовать умение громко и четко проговаривать и пропевать свое имя. Формировать уверенность в себе.	Игра «Платочек»
---------------------	--	-----------------

### *Март*

<b>Виды певческой деятельности</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>
1. Коммуникативная игра - приветствие	Создать комфортную атмосферу. Побуждать детей петь эмоционально.	«Здравствуйте, девочки. Здравствуйте, мальчики!»
2. Упражнения на развитие дыхания.	Учить задерживать дыхание на глубоком вдохе. Активизировать организм, развивать силу выдоха (работа пресса, легких, диафрагмы, сердечно-сосудистой системы)	Упражнения: «На дне моря»,  «Роза и одуванчик» (по системе А.Н. Стрельниковой)
3. Скороговорка.	Учить говорить правильно и четко, не шепелявя, не картавя, не проглатывая окончаний.	"Оса боса и без пояса."
4. Артикуляционная гимнастика. Фонопедическое упражнение по В.В. Емелянову.	В положении округлого рта и сжатых губ с активным выдохом пропевать несложные восходящие и нисходящие пассажи. Тренировать голос на переход от самых низких звуков, доступных детям – до фальцетных (самых высоких).	«Совушка»  «В лесу»
5. Вокальное упражнение. Распевка.	Учить чисто интонировать на 1 звуке. Петь кантиленно, на одном выдохе. Развивать звуковысотный слух.	«Я иду с цветами»  Распевка №1 «М-м-м-м-м»
6. Пение.	Учить петь радостно. Начинать пение после вступления. Петь легко первую часть фразы и протяжно распевать окончание музыкальной фразы.	«Становится весною тепло» Лазаревского
7. Музыкальная игра	Развивать воображение детей. Создавать атмосферу для импровизации, чувства ритма, удовольствия от движения под музыку. Учить слышать паузы и смену частей музыки.	«Смешные фигуры» И. Каплуновой («Ладушки»)

### *Апрель*

<b>Виды певческой деятельности</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>
1. Коммуникативная игра - приветствие	Учить петь с активной артикуляцией. Сочетать хлопки с пением.	«Здравствуй, дружочек!» Тютюнниковой Т.Э.
2. Упражнения на развитие дыхания	Упражнять постепенный выдох с произношением слова. Учить вдыхать носом, а выдыхать через рот равномерно, медленно.	«Солнышко»  «Цветы» (по системе А.Н. Стрельниковой)
3. Скороговорка.	Учить говорить правильно и четко, не шепелявя, не картавя, не проглатывая окончаний.	"Жук, над лужею жужжа, Ждал до ужина ужа!"

4. Артикуляционная гимнастика. Фонопедическое упражнение по В.В. Емелянову.	Произносить от шепота до крика. Упр. на изменение силы голоса. Развитие, разогрев голосовых связок, умение выполнять глиссандо, совершенствовать звуковысотный слух.	«Поехали» «Посчитаем» «Колыбельная»
5. Вокальное упражнение. Распевка.	Развивать звуковысотный слух.  Учить правильно распределять вдох (до конца фразы). Петь на одном звуке, постепенно поднимаясь вверх. Развивать голосовой диапазон «ре»1-«ля»1 октавы.	Распевка №2 «По трезвучию в восходящем и нисходящем движении»  «Воробей»
6. Пение.	Учить чисто интонировать бб, петь стаккато поочередно звуки м2. Создавать образы, используя различную эмоциональную гамму. Развивать артистичность. Петь по ролям.	«На мосту» Г. Струве
7. Музыкальная игра	Развивать умение чисто интонировать ч5 в попевке. Побуждать петь радостно, эмоционально. Хлопать в ладоши в такт музыке. Развивать умение импровизировать.	«Колпачок» р.н.п.

### *Май*

<b>Виды певческой деятельности</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>
1. Коммуникативная игра - приветствие	Развивать ритмичность. Создать радостную атмосферу. Учить детей коммуникативным навыкам (работа в группе).	«Привет, ребята» Тютюнниковой Т.Э.
2. Упражнения на развитие дыхания.	Расширять объем легких, укреплять диафрагму и косые мышцы. Учить продолжительному выдоху.	Упражнения: «Ленточки»
3. Скороговорка.	Совершенствовать произношение и скорость проговаривания.	«Саша шапкой шишку сшиб..»
4. Артикуляционная гимнастика. Фонопедическое упражнение по В.В.Емелянову.	«Разбудить сильный голос»  Беззвучно и со звуком. Разогрев голосового аппарата. Исполнение фальцетное, штро – басом, глиссандо, акцентированно, легато, форте – пиано.	«Привет» «Корова» «Котик вышел погулять»
5. Вокальное упражнение. Распевка.	Учить петь отрывисто. Опевание звука с постепенным движением вверх.	Распевка №5 «Хо хо хо» (легато)
6. Пение.	Учить петь легким голосом, чисто интонировать бб. Исполнять песни радостного, шуточного настроения.	«Куры» (Кукутики)
7. Музыкальная игра	Совершенствовать коммуникативные навыки, умение сочетать пение и движение. Развивать музыкальный слух.	«Золотые ворота» р.н.п.

**Июнь**

<b>Виды певческой деятельности</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>
1. Коммуникативная игра - приветствие	Развивать ритмичность, чувство сильной доли. Создать радостную атмосферу. Учить детей коммуникативным навыкам (работа в паре). Сочетать пение и ритмичные хлопки.	«Здравствуй, дружочек» Тютюнниковой Т.Э.
2. Упражнения на развитие дыхания.	Расширять объем легких, укреплять диафрагму и косые мышцы. Учить резкому вдоху и выдоху. Активизировать мышечную часть спины и плеч. Содействовать притоку крови к лёгким.	Упражнения: «Покрутимся, повертимся»  Резонаторный массаж «Ходит ёжик» Е. Железновой
3. Скороговорка.	Совершенствовать произношение и скорость проговаривания.	Скороговорки, разученные в течении года.
4. Артикуляционная гимнастика. Фонопедическое упражнение по В.В.Емелянову.	«Разбудить сильный голос»  Беззвучно и со звуком. Разогрев голосового аппарата. Исполнение фальцетное, штро – бассом, глиссандо, акцентированно, легато, форте – пиано.	«Ау!» «Лиса» «Погреемся»
5. Вокальное упражнение. Распевка.	Учить петь отрывисто. Опевание звука с постепенным движением вверх.	Распевка №5 « Ха ха ха» (стаккато)
6. Пение.	Учить петь легким голосом, чисто интонировать бб. Исполнять песни радостного, шуточного настроения.	«Мамочка» (Кукутики)
7. Музыкальная игра	Совершенствовать коммуникативные навыки, умение сочетать пение и движение. Развивать музыкальный слух.	Игры , разученные за год ( на выбор детей)

**Учебно – тематический план (5-6 лет)**

**Октябрь**

<b>Виды певческой деятельности</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>
1 Коммуникативная игра - приветствие	Создать комфортную обстановку. Развивать интонационный слух и голос путем повторения музыкальных фраз за взрослым. Прививать навык правильного положения тела: рук, ног, спины, плеч и шеи при пении.	«Пой со мной» (детский канон) Т. Э. Тютюнниковой  «Певческая установка»: «Петь приятно и удобно» Л. Абелян, сл. В. Степанова
2 Упражнение на развитие дыхания	Формировать навык постепенного выдоха на низком звуке (у);(о);(э) (знакомство с низким регистром) Тренировать умение задерживать дыхание и распределять выдох	Упражнения: «Пароход»,  «Солнышко», «Мельница»

	небольшими порциями как можно дольше. (укрепление сердечно-сосудистой системы, расширение объема легких)	
3 Артикуляционная гимнастика, фонопедическое упражнение (по В.В. Емелянову)	Подготовить язык и губы к пению. Тренировать положение открытого рта (позиция гласного звука) Упражнять язык и весь певческий аппарат в гибкости, подвижности и движении разными длительностями (четверть\восьмые)	Артикуляционная гимнастика: «Ау!», «Зевок», Фонопедическое упр. «Лошадки»
4 Упражнение на развитие дикции. Скороговорка.	Работать над произношением шипящих и свистящих звуков, их чередованием (развивать мышление, речь, память)	«Собирала Маргарита маргаритки на горе, растеряла Маргарита маргаритки во дворе»
5 Вокальное упражнение. Распевание.	Учить петь с закрытым ртом, перед пением брать дыхание, резонировать (закрытым ртом на звуках секунды вверх по полутонам «до1-до2»). Учить чувствовать направление мелодии снизу-вверх, сверху-вниз, по дуге (звуковысотный слух). Формировать умение чисто интонировать на одном звуке с постепенным повышением по полутонам. Способствовать формированию правильной артикуляции гласных звуков.	Распевка №1 «Ммммм»  «Самолет» (презентация Рожковой М.В.)  «Андрей-воробей» Рус.нар.п. Видео – распевка «Поем гласные А-О-И-У-Э-Ы»
6 Пение. (соло\ансамбль) (инструмент\фонограмма) Работа с микрофоном.	Учить вступать после проигрыша, петь с хорошей артикуляцией. Не «рвать» музыкальные фразы. Вовремя брать дыхание. Побуждать петь радостно, легко, без напряжения, эмоционально.	Песня «Веселые дети»
7 Музыкальная игра.	Создать комфортную радостную атмосферу. Развивать чувство ритма, умение ориентироваться в пространстве. Развивать фантазию и артистизм.	Музыкальная игра «Пары» («Ладушки») И. Каплуновой

### *Ноябрь*

<b>Виды певческой деятельности</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>
1 Коммуникативная игра - приветствие	Создать радостную комфортную обстановку. Развивать темпо-ритмовое чувство, умение петь и действовать в паре (дуэте). Слышать и выделять хлопком сильную долю в размере 2\4.	«Здравствуй, дружочек!» Т. Э. Тютюнниковой
2 Упражнение на развитие дыхания	Упражнять в задержке дыхания (расширение объема легких, укрепление сердечно - сосудистой системы, кровообращения головного мозга) Совершенствовать умение распределять	Упражнения: «Водолаз», «Вертушка»

	сильный выдох.	
3 Артикуляционная гимнастика, фонопедическое упражнение (по В.В.Емельянову)	Развивать подвижность языка. Упражнять голосовые связки на низком регистре способом извлечения звука «штробасс». Развивать навык перехода голоса из грудного регистра в фальцетный (через регистровый порог «п»).	Упражнение «Лошадка» Упражнение «Скрипучая дверь»  «Жираф» (В. Емельянов)
4 Упражнение на развитие дикции. Скороговорка.	Упражнять губы, положение языка в подвижности, гибкости. Развивать скорость (темп) звукопроизношения.	Чистоговорка «Вез корабль карамель»
5 Вокальное упражнение. Распевание.	Работать над артикуляцией гласных звуков. Расширять голосовой диапазон в интервале до 1й октавы – ре 2й октавы. Соблюдать индивидуальный подход к голосовым данным ребенка, соблюдая главный принцип «не навреди». Учить управлять высотой и плавностью голоса, развивать звуковысотный слух.	Распевка №3 «Ми-мэ-ма-мо-му»  «Горошина» рус. нар. п.  Презентация «Узоры на стекле» (рисование голосом)
6 Пение. (соло\ансамбль) (инструмент\фонограмма) Работа с микрофоном.	Учить вступать вовремя. Петь с хорошей дикцией, энергично, ритмично, эмоционально. Формировать умение сочетать артистическое движение с пением.	«У каждого мама своя» (гр. Кукутики)
7 Музыкальная игра.	Раскрепостить ребенка, вызвать радостные эмоции от красивой музыки. Развивать фантазию, артистизм.	«Импровизации» Т. Тютюнниковой

### *Декабрь*

<b>Виды певческой деятельности</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>
1 Коммуникативная игра - приветствие	Создать радостную атмосферу. Закреплять попевку. Развивать коммуникативные навыки. Совершенствовать умение ритмично хлопать в паре. Сочетать движение с пением.	«Здравствуй, дружок!» Т. тютюнниковой
2 Упражнение на развитие дыхания	Учить постепенно распределять выдох. Активизировать работу головного мозга, кровеносную систему, сосуды, диафрагму. Совершенствовать умение распределять дыхание как можно дольше. Расширять объем легких.	Упражнения: «Воздушный шар» (презентация Копытовой А.Н.)  «Курочка»,  «Дракон»
3 Артикуляционная гимнастика, фонопедическое упражнение	Расслабить, раскрыть мышцы рта. Увеличить артикуляционную амплитуду на гласный (а). Развивать звуковысотный слух. Речитативное интонирование высоких и низких звуков.	Попевка «Буква А» (Н. Костарев)  Упражнение «Смешинки»

(по В.В.Емельянову)		(по В.В. Емельянову)
4 Упражнение на развитие дикции. Скороговорка.	Активизировать речевой аппарат. Создать радостную атмосферу. Проговорить чистоговорку с различной интонацией: хитро, громко, печально, страшно, замедленно и т.п.	Чистоговорка «Три чёрных котёнка у Тёмки-кротёнка стащили три тонких картонки в потёмках.»
5 Вокальное упражнение. Распевание.	Упражнять голосовые связки в пении на «стаккато». Способствовать развитию правильного произношения (с) в сочетании с гласными звуками. Развивать чистоту интонирования интервалов: м3, ч4 Расширять голосовой диапазон до (ре) 2й октавы. Учить правильно распределять дыхание при пении.	Распевка №4 «Да-да-да» Видео – распевка «Са-са-са-са» Е. Железновой  Видео - попевка «Горошина» Рус.нар.п.
6 Пение. (соло\ансамбль) (инструмент\фонограмма) Работа с микрофоном.	Учить петь напевно, легко, не напрягаясь. Вовремя вступать. Петь с хорошей артикуляцией, эмоционально. Учить петь для зрителей. Красиво держать себя на сцене. Индивидуальный подход: учить работать с микрофоном. Слушать и слышать свой голос, сравнивать со звучанием других голосов, чисто интонировать.	«Вот зима пришла» Львова-Компанейца  «Дедушка Мороз» Л. Хисматуллиной
7 Музыкальная игра.	Создать радостную раскрепощенную атмосферу. Учить менять характер движения со сменой частей музыки. Развивать реакцию, ориентировку в пространстве, коммуникативные навыки.	«Великаны и гномы» Львова-Компанейца  Игра «Два Мороза»

### *Январь*

<b>Виды певческой деятельности</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>
1 Коммуникативная игра - приветствие	Создать радостную атмосферу. Настроиться на вокальную работу. Вспомнить звуки гаммы «до мажор».	«Здравствуйте!» М. Картушиной
2 Упражнение на развитие дыхания	Тренировать мышцы пресса, диафрагму, расширять объем легких. Сильный акцентированный выдох.  Учить постепенно распределять выдох, проговаривая слово.	Упражнения: «Насос», «Кошка охотится» (по методике А.Н. Стрельниковой), «Солнышко»
3 Артикуляционная гимнастика, фонопедическое упражнение (по В.В.Емельянову)	Упражнять язык в подвижности. Разогреть голосовые связки движением звука из грудного отдела в фальцетный. Учить чувствовать звуковую вибрацию. Развивать артикуляцию гласных звуков.	«Лошадка» «Полетаем»  «Пароход» на звук (у) и (м), (простучать крылья переносицы) Упражнение «У УО УОА УОАЭ

	Развивать голос через протяжное проговаривание звуков на шепоте в грудном отделе. Тренировка верхних голосовых резонаторов	УОАЭЫ» (И наоборот) «Слушай шорох чащи леса» (По В. Емельянову)  «Едем» (по В.В.Емельянову) (губной вибрانت)
4 Упражнение на развитие дикции. Скороговорка.	Развивать дикцию, скорость произношения (в положении губ на звук (о) и (у). учить произносить сочетание (прр).	«Кто хочет разговаривать, Тот должен выговаривать Все правильно и внятно, Чтоб было всем понятно.»
5 Вокальное упражнение. Распевание.	Учить пропевать звук на выдохе различного характера и направления. Развивать звуковысотный слух. Способствовать развитию правильного произношения (з) в сочетании с гласными звуками. Развивать чистоту интонирования интервалов: м3, ч4 Совершенствовать умение чисто петь на 1 звуке, ярким, полным, насыщенным звуком.	Работа с перфокартами «Поющие линии»  Видео – распевка «Зы-зы-зы-зы» Е. Железновой  «Андрей – воробей» Р.н.п.
6 Пение. (соло\ансамбль) (инструмент\фонограмма) Работа с микрофоном.	Совершенствовать певческие навыки, умение работать с микрофоном. Петь сольно и в ансамбле.	Закреплять песни первого полугодия.
7 Музыкальная игра.	Создать комфортную атмосферу. Вызвать радость и восторг у детей. Развивать артистизм, музыкальность. Действовать с лентами и платками.	«Импровизации»№2 Т. Тютюнниковой

### *Февраль*

<b>Виды певческой деятельности</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>
1 Коммуникативная игра - приветствие	Создать радостную атмосферу. Поприветствовать друг друга музыкально. Настроиться на вокальную работу. Вспомнить звуки гаммы «до мажор».	«Ноты» О. Анофриева
2 Упражнение на развитие дыхания	Тренировать мышцы пресса, диафрагму. Учить задерживать дыхание. Активизировать работу головного мозга, кровеносную систему, сосуды, диафрагму. Совершенствовать умение распределять дыхание как можно дольше. Расширять объем легких.	Упражнения: «Насос», «Водолаз», «Любопытная Варвара» (по методике А.Н. Стрельниковой), «Солнышко»
3 Артикуляционная гимнастика, фонопедическое упражнение	Упражнять в правильном открывании рта на выдохе. Выдох активный, с силой. Разогреть голосовые связки. Активизировать певческий аппарат, и особенно губы (вibrато).	«Греть руки дыханием»  Перевести беззвучный выдох в шипение. «Едем к маме»

(по В.В.Емельянову)	Совершенствовать навык протяжного шепота в низком регистре.	(губной вибрент) «Слушай шорох леса» (По В. Емельянову)
4 Упражнение на развитие дикции. Скороговорка.	Развивать четкость произношения звуковых сочетаний (трр, ддр, дво, тво). Развивать мышление, память.	«Испугались медвежонка Ёж с ежихой и с ежонком,»
5 Вокальное упражнение. Распевание.	Совершенствовать умение быстро, в темпе музыки менять положения губ на чередование гласных звуков (и-э-а-о-у). Развивать артикуляционный аппарат на гласных звуках (а). (о), (и), (у), (э). Способствовать развитию правильного произношения (ж) в сочетании с гласными звуками. Развивать чистоту интонирования интервалов: м3, ч4	Распевка №5 «Ми-мэ-ма-мо-му»  «Аня гладила кота...»  Видео – распевка «Жа – жу -же-жи» Е. Железновой
6 Пение. (соло\ансамбль) (инструмент\фонограмма) Работа с микрофоном.	Учить петь песни радостного настроения, подвижного темпа. Петь с хорошей дикцией. Правильно брать дыхание, не разрывая музыкальных фраз. Петь эмоционально, раскрепощено, легко.	«Ходит песенка по кругу» С. Васильев, М. Ланда, О.Клименкова  «Про папу» Д. Тухманов, Ю. Энтин
7 Музыкальная игра.	Вызвать радостный отклик на подвижную музыку. Развивать фантазию, открытость, коммуникативные навыки.	«Бабочки и жуки» Т. Тютюнниковой

### *Март*

<b>Виды певческой деятельности</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>
1 Коммуникативная игра - приветствие	Создать радостную атмосферу. Учить петь соло.	«До-ре-ми-фа-оль-ля-си» О. Анофриева
2 Упражнение на развитие дыхания	Тренировать мышцы грудной клетки на постепенный вдох и такой же постепенный выдох, способствовать расширению, увеличению объема легких.	Упражнение «Воздушный шар»
3 Артикуляционная гимнастика, фонопедическое упражнение (по В.В.Емельянову)	Продолжать упражнять мышцы языка в подвижности. Формировать навык широкого открывания рта на гласных звуках на звук (а). Тренировать голос в низком и высоком регистрах. Создать радостное настроение.	«Лошадка» «Астра, азбука. Айва»  «Песенка про смех», «Скрипучая дверь» (по В. В. Емельянову)
4 Упражнение на развитие дикции. Скороговорка.	Развивать внимание, мышление, память, быстроту речи. Умение сочетать трудно проговариваемые звуки в быстром темпе.	«На опушке в избушке Живут старушки-болтушки. У каждой старушки лукошко, В каждом лукошке кошка, Кошки в лукошках шьют старушкам сапожки.»



5 Вокальное упражнение. Распевание.	Учить чисто интонировать на 1 звуке с постепенным восходящим движением по полутонам. Работать над дикцией и артикуляцией. Продолжать расширять голосовой диапазон. Развивать акцентированный выдох. Петь на одном звуке с постепенным восходящим движением по полутонам. Учить петь на выдохе.	«Барашеньки» Рус. нар. п.  Видео - распевка «До – наш дом, любимый дом»  Распевка №7 «Ха»  «Воздушный шарик» М. Картушиной
6 Пение. (соло\ансамбль) (инструмент\фонограмма) Работа с микрофоном.	Учить начинать пение после вступления. Вовремя брать дыхание. Петь легким звуком. Протяжно пропеть окончания фраз, мягко, аккуратно. Петь весело, подвижно, с хорошей дикцией и артикуляцией. Чисто интонировать. Соблюдать паузы между музыкальными фразами.	«Песенка чудесенка» А. Ермолова  «Одуванчик» К. Костина
7 Музыкальная игра.	Развивать коммуникативные навыки. Фантазию. Музыкальность. Создать радостную положительную атмосферу.	Игра «Зеркало»

### *Апрель*

<b>Виды певческой деятельности</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>
1 Коммуникативная игра - приветствие	Создать радостную атмосферу. Петь по очереди, улыбаясь и приветствуя друг друга. Настроиться на пение.	«Музыка, здравствуй!» (сонатал)
2 Упражнение на развитие дыхания	Развивать и тренировать висцеральную (внутреннюю) дыхательную мускулатуру.	Упражнения «Вдох – выдох», «Дракон»
3 Артикуляционная гимнастика, фонопедическое упражнение (по В.В.Емельянову)	Развивать артикуляцию гласных звуков (а), (о), (и), (э), (у), (ы). Учить переходить голосовой порог (п) от грудного к фальцетному звуку. тренировать голосовые связки с помощью звука «штробасс».	«Аня гладила кота...»  «У жирафа есть вопрос» По В. Емельянову
4 Упражнение на развитие дикции. Скороговорка.	Упражнять в произношении чередования свистящих и шипящих звуков. И звуков (л), (р)	«Сшила Саша Сашке шапку, Сашка шапкой шишку сшиб.»
5 Вокальное упражнение. Распевание.	Расширять голосовой диапазон. Петь разным характером звука: «стаккато» и «легато» Закреплять полученные певческие навыки. Тренировать голосовые связки. Расширять голосовой диапазон до звука (ре) 2й октавы. Развивать ладовое чувство. Учить петь	Распевка №4 «Лео»  «Барашеньки» «Качели» «Горошина»

	мелодию в мажоре и миноре. Способствовать развитию правильного произношения (л) в сочетании с гласными звуками. Развивать чистоту интонирования интервалов: м3, ч4	Видео – распевка «Ли-ли-ли-ли» Е. Железновой
6 Пение. (соло\ансамбль) (инструмент\фонограмма) Работа с микрофоном.	Продолжать учить начинать пение после вступления. Вовремя брать дыхание. Петь легким звуком. Протяжно пропевать окончания фраз, мягко, аккуратно. Петь весело, подвижно, с хорошей дикцией и артикуляцией. Чисто интонировать. Соблюдать паузы между музыкальными фразами.	«Веселая песенка» А. Ермолова  «Ромашка» К. Костина
7 Музыкальная игра.	Развивать коммуникативные навыки. Фантазию. Музыкальность. Создать радостную положительную атмосферу.	Игра «Пары» Т. Тютюнниковой

### *Май*

<b>Виды певческой деятельности</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>
1 Коммуникативная игра - приветствие	Создать радостную атмосферу. Петь по очереди, улыбаясь, и приветствуя друг друга. Настроиться на пение.	«Музыка, здравствуй!» (сонатал)
2 Упражнение на развитие дыхания	Развивать и тренировать висцеральную (внутреннюю) дыхательную мускулатуру. Сформировать распределение выдоха до 10 сек.	Упражнения: «Полное дыхание» (по системе йогов), «Солнышко»
3 Артикуляционная гимнастика, фонопедическое упражнение (по В.В. Емелянову)	Активизировать мышцы губ, языка, глаз. Развивать артикуляцию и дыхательную систему. Вызвать радостные эмоции.	«В гости к бабе Яге» (комплекс артикуляционно-фонопедических упражнений в игровой форме)
4 Упражнение на развитие дикции. Скороговорка.	Закреплять четкость произношения звуков в сочетании (тр), (дво), (р). Совершенствовать гибкость, подвижность языка. Сочетание (пр), (по).	«Два щенка, щека к щеке, Щиплют щетку в уголке.»
5 Вокальное упражнение. Распевание.	Развивать чистоту интонации. Учить петь по терциям вверх и вниз (мажорное трезвучие), ч5(квинту) в медленном и подвижном темпе.  Способствовать развитию правильного произношения (ч) в сочетании с гласными звуками. Развивать чистоту интонирования интервалов: м3, ч4	Распевка №5 «Думал, думал»  Распевка №10 «Мэй»  Видео – распевка «Че-че-че-че» Е. Железновой
6 Пение. (соло\ансамбль) (инструмент\фонограмма)	Совершенствовать чистое исполнение песен. Работать над эмоциональностью, умением правильно держать и работать с микрофоном. Петь соло и ансамблем.	«Веселая песенка» А. Ермолова  «Солнышко»

ма) Работа с микрофоном.		М. Протасова
7.Музыкальная игра.	Развивать коммуникативные навыки. Фантазию. Музыкальность. Создать радостную положительную атмосферу.	Игра «Импровизации»№2» Т. Тютюнниковой

**Июнь**

<b>Виды певческой деятельности</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>
1 Коммуникативная игра - приветствие	Создать радостную атмосферу. Петь по очереди, улыбаясь, и приветствуя друг друга. Настроиться на пение.	«Музыка, здравствуй!» (сонатал)
2 Упражнение на развитие дыхания	Развивать и тренировать висцеральную (внутреннюю) дыхательную мускулатуру. Сформировать распределение выдоха до 10 сек.	Упражнения: «Дыхание», «Солнышко»
3 Артикуляционная гимнастика, фонопедическое упражнение (по В.В. Емельянову)	Активизировать мышцы губ, языка, глаз. Развивать артикуляцию и дыхательную систему. Вызвать радостные эмоции.	«Кошка» (комплекс артикуляционно-фонопедических упражнений в игровой форме)
4 Упражнение на развитие дикции. Скороговорка.	Закреплять четкость произношения звуков в сочетании (тр), (дво), (р). Совершенствовать гибкость, подвижность языка. Сочетание (пр), (по).	«Мышка залезла под крышку, Чтобы под крышкой сгрызть крошку, Мышке, наверное, крышка – Мышка забыла про кошку»
5 Вокальное упражнение. Распевание.	Развивать чистоту интонации. Учить петь по терциям вверх и вниз (мажорное трезвучие), ч5( квинту) в медленном и подвижном темпе.  Способствовать развитию правильного произношения (ч) в сочетании с гласными звуками. Развивать чистоту интонирования интервалов: м3, ч4	Распевка №5 «Думал, думал»  Распевка №10 «Мэй»  Видео – распевка «Че-че-че-че» Е. Железновой
6 Пение. (соло\ансамбль) (инструмент\фонограмма) Работа с микрофоном.	Совершенствовать чистое исполнение песен. Работать над эмоциональностью, умением правильно держать и работать с микрофоном. Петь соло и ансамблем.	«Веселая песенка» А. Ермолова  «Солнышко» М. Протасова
7.Музыкальная игра.	Развивать коммуникативные навыки. Фантазию. Музыкальность. Создать радостную положительную атмосферу.	Игра «Импровизации»№2» Т. Тютюнниковой

## Учебно – тематический план (6-7 лет).

### Октябрь

Виды певческой деятельности	Задачи	Музыкальный репертуар
1 Коммуникативная игра - приветствие	Создать комфортную обстановку. Развивать интонационный слух и голос путем повторения музыкальных фраз за взрослым. Прививать навык правильного положения тела: рук, ног, спины, плеч и шеи при пении.	«Пой со мной» (детский канон) Т. Э. Тютюнниковой  «Певческая установка»: «Петь приятно и удобно» Л. Абелян, сл. В. Степанова
2 Упражнение на развитие дыхания	Формировать навык постепенного выдоха на низком звуке (у);(о);(э) (знакомство с низким регистром) Тренировать умение задерживать дыхание и распределять выдох небольшими порциями как можно дольше. (укрепление сердечно-сосудистой системы, расширение объема легких)	Упражнения: «Пароход»,  «Солнышко», «Мельница»
3 Артикуляционная гимнастика, фонопедическое упражнение (по В.В. Емельянову)	Подготовить язык и губы к пению. Тренировать положение открытого рта (позиция гласного звука) Упражнять язык и весь певческий аппарат в гибкости, подвижности и движении разными длительностями (четверть\восьмые)	Артикуляционная гимнастика: «Ау!», «Зевок», «Лошадка»  Фонопедическое упр. «Тяжеловозы и рысаки»
4 Упражнение на развитие дикции. Скороговорка.	Работать над произношением шипящих и свистящих звуков, их чередованием (развивать мышление, речь, память)	«Шла Саша по шоссе...»
5 Вокальное упражнение. Распевание.	Учить петь с закрытым ртом, перед пением брать дыхание, резонировать (закрытым ртом на звуках секунды вверх по полутонам «до1-до2»). Учить чувствовать направление мелодии снизу-вверх, сверху-вниз, по дуге (звуковысотный слух). Формировать умение чисто интонировать на одном звуке с постепенным повышением по полутонам. Способствовать формированию правильной артикуляции гласных звуков.	Распевка №1 «Ммммм»  «Самолет» (презентация Рожковой М.В.)  «Андрей-воробей» Рус.нар.п.  Видео – распевка «Поем гласные А-О-И-У-Э-Ы»
6 Пение. (соло\ансамбль) (инструмент\фонограмма)	Учить вступать после проигрыша, петь с хорошей артикуляцией. Не «рвать» музыкальные фразы. Вовремя брать дыхание. Побуждать петь радостно, легко, без	Песня «Смайлики»

Работа с микрофоном.	напряжения, эмоционально.	
7 Музыкальная игра.	Создать комфортную радостную атмосферу. Развивать чувство ритма, умение ориентироваться в пространстве. Развивать фантазию и артистизм.	Музыкальная игра «Смешные фигуры» («Ладушки») И. Каплуновой

### Ноябрь

Виды певческой деятельности	Задачи	Музыкальный репертуар
1 Коммуникативная игра - приветствие	Создать радостную комфортную обстановку. Развивать темпо-ритмовое чувство, умение петь и действовать в паре (дуэте). Слышать и выделять хлопком сильную долю в размере 2\4.	«Здравствуй, дружок!» Т. Э. Тютюнниковой
2 Упражнение на развитие дыхания	Упражнять в задержке дыхания (расширение объема легких, укрепление сердечно - сосудистой системы, кровообращения головного мозга) Совершенствовать умение распределять сильный выдох.	Упражнения: «Водолаз»,  «Вертушка»
3 Артикуляционная гимнастика, фонопедическое упражнение (по В.В.Емельянову)	Развивать подвижность языка. Упражнять голосовые связки на низком регистре способом извлечения звука «штробасс». Развивать навык перехода голоса из грудного регистра в фальцетный (через регистровый порог «п»).	Упражнение «Лошадка» Упражнение «Скрипучая дверь»  «У жирафа есть вопрос» (В. Емельянов)
4 Упражнение на развитие дикции. Скороговорка.	Упражнять губы, положение языка в подвижности, гибкости. Развивать скорость (темп) звукопроизношения.	Чистоговорка «Вез корабль карамель»
5 Вокальное упражнение. Распевание.	Работать над артикуляцией гласных звуков. Расширять голосовой диапазон в интервале до 1й октавы – ре 2й октавы. Соблюдать индивидуальный подход к голосовым данным ребенка, соблюдая главный принцип «не навреди». Учить управлять высотой и плавностью голоса, развивать звуковысотный слух.	Распевка №3 «Ми-мэ-ма-мо-му»  «Горошина» рус. нар. п.  Презентация «Узоры Деда Мороза» (рисование голосом)
6 Пение. (соло\ансамбль) (инструмент\фонограмма) Работа с микрофоном.	Учить вступать вовремя. Петь с хорошей дикцией, энергично, ритмично, эмоционально. Формировать умение сочетать артистическое движение с пением.	«У каждого мама своя» (гр. Кукутики)
7 Музыкальная игра.	Раскрепостить ребенка, вызвать радостные эмоции от красивой музыки. Развивать фантазию, артистизм.	«Импровизации» Т. Тютюнниковой

**Декабрь**

<b>Виды певческой деятельности</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>
1 Коммуникативная игра - приветствие	Создать радостную атмосферу. Закреплять попевку. Развивать коммуникативные навыки. Совершенствовать умение ритмично хлопать в паре. Сочетать движение с пением.	«Здравствуй, дружочек!» Т. тютюнниковой
2 Упражнение на развитие дыхания	Учить постепенно распределять выдох. Активизировать работу головного мозга, кровеносную систему, сосуды, диафрагму. Совершенствовать умение распределять дыхание как можно дольше. Расширять объем легких.	Упражнения: «Воздушный шар» (презентация Копытовой А.Н.)  «Курочка»,  «Дракон»
3 Артикуляционная гимнастика, фонопедическое упражнение (по В.В.Емельянову)	Расслабить, раскрыть мышцы рта. Увеличить артикуляционную амплитуду на гласный (а). Развивать звуковысотный слух. Речитативное интонирование высоких и низких звуков.	Попевка «Астра, азбука, айва» (Н. Костарев)  Упражнение «Эта песенка про смех» (по В.В. Емельянову)
4 Упражнение на развитие дикции. Скороговорка.	Активизировать речевой аппарат. Создать радостную атмосферу. Проговорить скороговорку с различной интонацией: хитро, громко, печально, страшно, замедленно и т.п.	Чистоговорка «Говорил попугай попугаю»
5 Вокальное упражнение. Распевание.	Упражнять голосовые связки в пении на «стаккато». Способствовать развитию правильного произношения (с) в сочетании с гласными звуками. Развивать чистоту интонирования интервалов: м3, ч4 Расширять голосовой диапазон до (ре) 2й октавы. Учить правильно распределять дыхание при пении.	Распевка №4 «Да-да-да» Видео – распевка «Са-са-са-са» Е. Железновой  Видео - попевка «Горошина» Рус.нар.п.
6 Пение. (соло\ансамбль) (инструмент\фонограмма) Работа с микрофоном.	Учить петь напевно, легко, не напрягаясь. Вовремя вступать. Петь с хорошей артикуляцией, эмоционально. Учить петь для зрителей. Красиво держать себя на сцене. Индивидуальный подход: учить работать с микрофоном. Слушать и слышать свой голос, сравнивать со звучанием других голосов, чисто интонировать.	«Снежная песенка» Львова-Компанейца  «Мы тебя так долго ждали, дедушка» Л. Хисматуллиной
7 Музыкальная игра.	Создать радостную раскрепощенную атмосферу. Учить менять характер движения со сменой частей музыки. Развивать реакцию, ориентировку в пространстве, коммуникативные навыки.	«Великаны и гномы» Львова-Компанейца  Игра «Два Мороза»

**Январь**

<b>Виды певческой</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный</b>
-----------------------	---------------	--------------------

деятельности		репертуар
1 Коммуникативная игра - приветствие	Создать радостную атмосферу. Настроиться на вокальную работу. Вспомнить звуки гаммы «до мажор».	«Здравствуй!» М. Картушиной
2 Упражнение на развитие дыхания	Тренировать мышцы пресса, диафрагму, расширять объем легких. Сильный акцентированный выдох.  Учить постепенно распределять выдох, проговаривая слово.	Упражнения: «Насос», «Кошка охотится» (по методике А.Н. Стрельниковой), «Солнышко»
3 Артикуляционная гимнастика, фонетическое упражнение (по В.В.Емельянову)	Упражнять язык в подвижности. Разогреть голосовые связки движением звука из грудного отдела в фальцетный. Учить чувствовать звуковую вибрацию. Развивать артикуляцию гласных звуков.  Развивать голос через протяжное проговаривание звуков на шепоте в грудном отделе. Тренировка верхних голосовых резонаторов	«Лошадка» «Самолет»  «Пароход» на звук (у) и (м), (простучать крылья переносицы) Упражнение «У УО УОА УОАЭ УОАЭЫ» (И наоборот) «Слушай шорох чащи леса» (По В. Емельянову)  «Едем» (по В.В.Емельянову) (губной вибрент)
4 Упражнение на развитие дикции. Скороговорка.	Развивать дикцию, скорость произношения (в положении губ на звук (о) и (у). учить произносить сочетание (прр).	«Расскажите про покупки...»
5 Вокальное упражнение. Распевание.	Учить пропевать звук на выдохе различного характера и направления. Развивать звуковысотный слух. Способствовать развитию правильного произношения (з) в сочетании с гласными звуками. Развивать чистоту интонирования интервалов: м3, ч4 Совершенствовать умение чисто петь на 1 звуке, ярким, полным, насыщенным звуком.	Работа с перфокартами «Поющие линии»  Видео – распевка «Зы-зы-зы-зы» Е. Железновой  «Андрей – воробей» Р.н.п.
6 Пение. (соло\ансамбль) (инструмент\фонограмма) Работа с микрофоном.	Совершенствовать певческие навыки, умение работать с микрофоном. Петь сольно и в ансамбле.	Закреплять песни первого полугодия.
7 Музыкальная игра.	Создать комфортную атмосферу. Вызвать радость и восторг у детей. Развивать артистизм, музыкальность. Действовать с лентами и платками.	«Импровизации»№2 Т. Тютюнниковой

**Февраль**

<b>Виды певческой деятельности</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>
1 Коммуникативная игра - приветствие	Создать радостную атмосферу. Поприветствовать друг друга музыкально. Настроиться на вокальную работу. Вспомнить звуки гаммы «до мажор».	«До-ре-ми-фа-соль-ля-си» О. Анофриева
2 Упражнение на развитие дыхания	Тренировать мышцы пресса, диафрагму. Учить задерживать дыхание. Активизировать работу головного мозга, кровеносную систему, сосуды, диафрагму. Совершенствовать умение распределять дыхание как можно дольше. Расширять объем легких.	Упражнения: «Насос», «Водолаз», «Любопытная Варвара» (по методике А.Н. Стрельниковой), «Солнышко»
3 Артикуляционная гимнастика, фонетическое упражнение (по В.В.Емельянову)	Упражнять в правильном открывании рта на выдохе. Выдох активный, с силой. Разогреть голосовые связки. Активизировать певческий аппарат, и особенно губы (вибрато). Совершенствовать навык протяжного шепота в низком регистре.	«Греть руки дыханием» Перевести беззвучный выдох в шипение. «На машине едем к маме» (губной вибратор) «Слушай шорох леса» (По В. Емельянову)
4 Упражнение на развитие дикции. Скороговорка.	Развивать четкость произношения звуковых сочетаний (трр, ддр, дво, тво). Развивать мышление, память.	«У перепела и перепёлки пять перепелят», «Бык тупогуб...»
5 Вокальное упражнение. Распевание.	Совершенствовать умение быстро, в темпе музыки менять положения губ на чередование гласных звуков (и-э-а-о-у). Развивать артикуляционный аппарат на гласных звуках (а). (о), (и), (у), (э). Способствовать развитию правильного произношения (ж) в сочетании с гласными звуками. Развивать чистоту интонирования интервалов: м3, ч4	Распевка №5 «Ми-мэ-ма-мо-му»  «Аня гладила кота...»  Видео – распевка «Жа – жу -же-жи» Е. Железновой
6 Пение. (соло\ансамбль) (инструмент\фонограмма) Работа с микрофоном.	Учить петь песни радостного настроения, подвижного темпа. Петь с хорошей дикцией. Правильно брать дыхание, не разрывая музыкальных фраз. Петь эмоционально, раскрепощено, легко.	«Круглая песенка» С. Васильев, М. Ланда, О.Клименкова  «Любимый папа» Д. Тухманов, Ю. Энтин
7 Музыкальная игра.	Вызвать радостный отклик на подвижную музыку. Развивать фантазию, открытость, коммуникативные навыки.	«Роботы и звездочки» «Цветы и коряги» «Бабочки и жуки» Т. Тютюнниковой

**Март**

<b>Виды певческой деятельности</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>
------------------------------------	---------------	------------------------------



1 Коммуникативная игра - приветствие	Создать радостную атмосферу. Учить петь соло.	«До-ре-ми-фа- соль-ля-си» О. Анофриева
2 Упражнение на развитие дыхания	Тренировать мышцы грудной клетки на постепенный вдох и такой же постепенный выдох, способствовать расширению, увеличению объема легких.	Упражнение «Баян» на мелодию «Звуки праздника. Капель», «Воздушный шар»
3 Артикуляционная гимнастика, фонопедическое упражнение (по В.В.Емельянову)	Продолжать упражнять мышцы языка в подвижности. Формировать навык широкого открывания рта на гласных звуках на звук (а). Тренировать голос в низком и высоком регистрах. Создать радостное настроение.	«Лошадка» «Астра, азбука. Айва»  «Песенка про смех», «Скрипучая дверь» (по В. В. Емельянову)
4 Упражнение на развитие дикции. Скороговорка.	Развивать внимание, мышление, память, быстроту речи. Умение сочетать трудно проговариваемые звуки в быстром темпе.	«Вез корабль карамель...»
5 Вокальное упражнение. Распевание.	Учить чисто интонировать на 1 звуке с постепенным восходящим движением по полутонам. Работать над дикцией и артикуляцией. Продолжать расширять голосовой диапазон. Развивать акцентированный выдох. Петь на одном звуке с постепенным восходящим движением по полутонам. Учить петь на выдохе.	«Барашеньки» Рус. нар. п.  Видео - распевка «До – наш дом, любимый дом»  Распевка №7 «Ха»  «Воздушный шар» М. Картушиной
6 Пение. (соло\ансамбль) (инструмент\фонограмма) Работа с микрофоном.	Учить начинать пение после вступления. Вовремя брать дыхание. Петь легким звуком. Протяжно пропеть окончания фраз, мягко, аккуратно. Петь весело, подвижно, с хорошей дикцией и артикуляцией. Чисто интонировать. Соблюдать паузы между музыкальными фразами.	«Веселая песенка» А. Ермолова  «Одуванчик» К. Костина
7 Музыкальная игра.	Развивать коммуникативные навыки. Фантазию. Музыкальность. Создать радостную положительную атмосферу.	Игра «Зеркало»

### *Апрель*

<b>Виды певческой деятельности</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>
1 Коммуникативная игра - приветствие	Создать радостную атмосферу. Петь по очереди, улыбаясь и приветствуя друг друга. Настроиться на пение.	«Музыка, здравствуй!» (сонатал)
2	Развивать и тренировать висцеральную	Упражнения «Вдох – довдох»,

Упражнение на развитие дыхания	(внутреннюю) дыхательную мускулатуру.	«Дракон»
3 Артикуляционная гимнастика, фонопедическое упражнение (по В.В.Емельянову)	Развивать артикуляцию гласных звуков (а), (о),(и),(э), (у), (ы). Учить переходить голосовой порог (п) от грудного к фальцетному звуку.тренировать голосовые связки с помощью звука «штробасс».	«Аня гладила кота...»  «У жирафа есть вопрос» По В. Емельянову
4 Упражнение на развитие дикции. Скороговорка.	Упражнять в произношении чередования свистящих и шипящих звуков. И звуков (л), (р)	«Шла Саша по шоссе...»  «Корабли лавировал...»
5 Вокальное упражнение. Распевание.	Расширять голосовой диапазон. Петь разным характером звука: «стаккато» и «легато» Закреплять полученные певческие навыки. Тренировать голосовые связки. Расширять голосовой диапазон до звука (ре) 2й октавы. Развивать ладовое чувство. Учить петь мелодию в мажоре и миноре.  Способствовать развитию правильного произношения (л) в сочетании с гласными звуками. Развивать чистоту интонирования интервалов: м3, ч4	Распевка№4 «Лео»  «Барашеньки» «Качели» «Горошина»  «Песенка про двух утят» Е. Попляновой  Видео – распевка «Ли-ли-ли-ли» Е. Железновой
6 Пение. (соло\ансамбль) (инструмент\фонограмма) Работа с микрофоном.	Продолжать учить начинать пение после вступления. Вовремя брать дыхание. Петь легким звуком. Протяжно пропевать окончания фраз, мягко, аккуратно. Петь весело, подвижно, с хорошей дикцией и артикуляцией. Чисто интонировать. Соблюдать паузы между музыкальными фразами.	«Веселая песенка» А. Ермолова  «Одуванчик» К. Костина
7 Музыкальная игра.	Развивать коммуникативные навыки. Фантазию. Музыкальность. Создать радостную положительную атмосферу.	Игра «Смешные фигуры» Т. Тютюнниковой

### Май

Виды певческой деятельности	Задачи	Музыкальный репертуар
1 Коммуникативная игра - приветствие	Создать радостную атмосферу. Петь по очереди, улыбаясь, и приветствуя друг друга. Настроиться на пение.	«Музыка, здравствуй!» (сонатал)
2 Упражнение на развитие дыхания	Развивать и тренировать висцеральную (внутреннюю) дыхательную мускулатуру. Сформировать распределение выдоха до 10 сек.	Упражнения: «Полное дыхание» (по системе йогов), «Солнышко»
3 Артикуляционная гимнастика, фонопедическое	Активизировать мышцы губ, языка, глаз. Развивать артикуляцию и дыхательную систему. Вызвать радостные эмоции.	«В гости к бабе Яге» (комплекс артикуляционно-фонопедических упражнений в игровой форме)

упражнение (по В.В. Емелянову)		
4 Упражнение на развитие дикции. Скороговорка.	Закреплять четкость произношения звуков в сочетании (тр), (дво), (р). Совершенствовать гибкость, подвижность языка. Сочетание (пр), (по).	«На дворе трава...»  «Расскажи мне про покупки...»
5 Вокальное упражнение. Распевание.	Развивать чистоту интонации. Учить петь по терциям вверх и вниз (мажорное трезвучие), ч5(квинту) в медленном и подвижном темпе.  Способствовать развитию правильного произношения (ч) в сочетании с гласными звуками. Развивать чистоту интонирования интервалов: м3, ч4	Распевка №5 «Думал, думал»  Распевка №10 «Мэй»  Видео – распевка «Че-че-че-че» Е. Железновой
6 Пение. (соло\ансамбль) (инструмент\фонограмма) Работа с микрофоном.	Совершенствовать чистое исполнение песен. Работать над эмоциональностью, умением правильно держать и работать с микрофоном. Петь соло и ансамблем.	«Веселая песенка» А. Ермолова  «Песенка - чудесенка» М. Протасова
7.Музыкальная игра.	Развивать коммуникативные навыки. Фантазию. Музыкальность. Создать радостную положительную атмосферу.	Игра «Импровизации»№2» Т. Тютюнниковой

### *Июнь*

<b>Виды певческой деятельности</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>
1 Коммуникативная игра - приветствие	Создать радостную атмосферу. Петь по очереди, улыбаясь, и приветствуя друг друга. Настроиться на пение.	«Музыка, здравствуй!» (сонатал)
2 Упражнение на развитие дыхания	Развивать и тренировать висцеральную (внутреннюю) дыхательную мускулатуру. Сформировать распределение выдоха до 10 сек.	Упражнения: «Полное дыхание» (по системе йогов), «Солнышко»
3 Артикуляционная гимнастика, фонопедическое упражнение (по В.В. Емелянову)	Активизировать мышцы губ, языка, глаз. Развивать артикуляцию и дыхательную систему. Вызвать радостные эмоции.	«В гости к бабе Яге» (комплекс артикуляционно-фонопедических упражнений в игровой форме)
4 Упражнение на развитие дикции. Скороговорка.	Закреплять четкость произношения звуков в сочетании (тр), (дво), (р). Совершенствовать гибкость, подвижность языка. Сочетание (пр), (по).	«Тощий немощный Кощей Тащит ящик овощей.»
5 Вокальное упражнение. Распевание.	Развивать чистоту интонации. Учить петь по терциям вверх и вниз (мажорное трезвучие), ч5(квинту) в медленном и подвижном темпе.	Распевка №5 «Думал, думал»  Распевка №10 «Мэй»

	Способствовать развитию правильного произношения (ч) в сочетании с гласными звуками. Развивать чистоту интонирования интервалов: м3, ч4	Видео – распевка «Че-че-че-че» Е. Железновой
6 Пение. (соло\ансамбль) (инструмент\фонограмма) Работа с микрофоном.	Совершенствовать чистое исполнение песен. Работать над эмоциональностью, умением правильно держать и работать с микрофоном. Петь соло и ансамблем.	«Радуга» А. Ермолова  «Песенка - чудесенка» М. Протасова
7.Музыкальная игра.	Развивать коммуникативные навыки. Фантазию. Музыкальность. Создать радостную положительную атмосферу.	Игра «Импровизации»№2» Т. Тютюнниковой

### 3. Планируемые результаты освоения программы.

К концу учебного года воспитанники должны уметь:

- петь, не форсируя звук; правильно брать дыхание, не разрывая певческих фраз;
- петь с разной окраской звука ( Legato - Staccato, Forte – Piano, Crescendo - Diminuendo);
- исполнять песни под инструмент и фонограмму;
- правильно брать дыхание, удерживать дыхание до конца фразы;
- работать с активной артикуляцией на гласные звуки;
- чисто интонировать мелодию в восходящем и нисходящем движении (гамма «до мажор», glissando );
- чисто брать интервалы: б3, м3 (большая и малая терция), ч4 (чистая кварта), ч5 (чистая квинта), б6 (большая септима), октава (до мажор);
- легко петь в пределах: «до»1й октавы – «до» 2й октавы;
- начинать пение после вступления, петь ритмично, слаженно с другими: сольно, дуэтом и в ансамбле;
- выражать себя в пении открыто, эмоционально; гармонично сочетать пение и элементарные танцевальные (сценические) движения.

В процессе освоения программы активно развивается творческая деятельность и эстетический вкус. Воспитывается музыкальный вкус и эмоциональная отзывчивость на музыку различного настроения и жанров. Формируется положительный настрой к воспроизведению музыкального произведения, т.е. любовь к пению.

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком исполнять песни в процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной

деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания. По плану музыкального руководителя возможно участие в вокальном конкурсе.

### **Диагностический инструментарий для оценивания результатов реализации программы.**

Формами проведения итогов реализации программы и контроля деятельности является:

- наблюдение за работой детей на занятиях;
- участие детей в утренниках;
- участие в творческих конкурсах.

Уровни развития:

Т.к. голосовые связки дошкольников еще не сформированы, а голос имеет сугубо индивидуальную от природы окраску, силу, диапазон, то первичной задачей музыкального руководителя является сохранение детского голоса, а именно - развитие певческих способностей по принципу «Не навреди!». Первичное и главное - это большое желание ребенка петь (а не «сильный голос»), его физическое и психологическое комфортное состояние, активность. Исходя из этого, основными параметрами высокого уровня развития певческих способностей являются:

- активность ребенка;
- интонационно чистое исполнение детской песни;
- хорошая артикуляция и дикция в пении;
- эмоциональность и органичность певческого образа.

В конце освоения дополнительной программы по вокалу «Домисолька» дошкольник чисто интонирует мелодию в пределах си<sup>1</sup>-до<sup>2</sup>; правильно берет дыхание перед певческой фразой; исполняет разнохарактерные песни в пределах своего природного голосового диапазона; владеет микрофоном и имеет навык поведения на сцене. Ребенок радостен, эмоционален, открыт, способен самостоятельно исполнить знакомые песни, любит музыку и поет с удовольствием.

**Высокий уровень** достижения детьми планируемых результатов освоения программы:

- чистая интонация, умение петь мелодию на 1 звуке, правильно брать дыхание;
- умение петь музыкальные интервалы: терцию, кварту, квинту, сэксту, сэптиму, октаву;
- способность управлять силой собственного голоса – петь «форте», «пиано», «глиссандо», «крещендо», «диминуэндо», «легато», «стоккатто»;
- легко, без напряжения петь песню без поддержки взрослого;
- вовремя брать дыхание между музыкальными фразами;
- активная артикуляция, правильная дикция;

- исполнять песню эмоционально, уметь держать себя на сцене, чувствовать себя гармонично;
- уметь петь сольно и в ансамбле, правильно работать с микрофоном.

**Средний уровень** достижения детьми планируемых результатов освоения программы:

- нестабильная интонация, требующая дальнейших певческих упражнений;
- правильная артикуляция, дикционные погрешности в пении (особенности индивидуального речевого развития);
- эмоциональное исполнение;
- чистое интонирование отдельных интервалов: терция, кварта, квинта;
- умение правильно брать дыхание перед пением и чисто исполнять попевку на 1 звуке.

**Низкий уровень** достижения детьми планируемых результатов освоения программы:

- пропевание отдельных фраз, неумение без поддержки взрослого исполнить мелодию;
- слабая артикуляция;
- узкий голосовой диапазон;
- плавающая интонация; не умение исполнять попевку на 1 звуке;
- неэмоциональное исполнение.

Провести мониторинг уровня развития певческих навыков детей позволяют народные песенки и попевки. Например, попевки, строящиеся на нескольких звуках, музыкальных интервалах: р.н.п. «Андрей – воробей», р.н.п. «Котенька-коток», р.н.п. «Барашеньки», р.н.п. «Горошина», р.н.п. «Петушок» и др.

При пении детьми таких попевок, музыкальный руководитель методом слухового наблюдения отмечает способность или неспособность каждого ребенка чисто интонировать музыкальные интервалы: «приму», «секунду», «терцию», «кварту», «квинту», «сэксту», «сэптиму», «октаву» (в пределах 1 октавы). Также диагностируется умение чисто исполнять мелодию на 1 звуке, правильно брать дыхание перед началом музыкальной фразы. Регулярное пение попевок позволяет педагогу не только наблюдать за уровнем голосового развития воспитанников, но и продолжать работу над дальнейшим развитием звукового диапазона, активной артикуляцией на гласных звуках, дикцией, и умением петь разнохарактерно: напевно или отрывисто, медленно или быстро, тихо или громко (соответственно характеру попевки).

Об уровне развития певческих способностей детей говорит само исполнение разучиваемых песен на утренниках, в быту, на вокальных конкурсах. Не все дети развиваются одинаково. При диагностике голосового развития педагогу необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка.

#### **4. Информационно-методическое обеспечение.**

Дополнительная вокальная работа в детском саду позволит создать условия для формирования певческих навыков дошкольников, развития голоса, совершенствования интонации, музыкального слуха, а так же роста творческого потенциала каждого ребенка. Голосовые, артикуляционные, фонопедические упражнения способствуют более эффективному развитию речи, памяти, мышления, эмоциональной сферы.

Пение (соло, дуэт, ансамбль), умение держать себя перед аудиторией, формируют способность психологической устойчивости к социуму. Это важное умение подготовки ребенка к школе, общению со сверстниками и дальнейшей успешной учебе. Вокальные упражнения помогают гармонично развиваться организму ребенка: укрепляют сердечно – сосудистую и дыхательную системы, благотворно влияют на общее здоровье дошкольника. Таким образом, вокальные занятия способствуют формированию творческой, активной, здоровой личности ребенка. А исполнительское мастерство детей с радостью по достоинству оценят родители воспитанников. Дети, полюбившие петь, понимающие музыку, вырастут во взрослых с богатым духовным миром и правильным эстетическим вкусом.

#### **5. Список литературы.**

1. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: Лань, 2004 . (Приложение «Развивающие голосовые игры 1го уровня обучения»)
2. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. Методическое пособие. – М.: Скрипторий, 2010
3. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. Учебно-методическое пособие. – СПб.: Музыкальная палитра, 2005
4. Е. Железнова Альбом для обучения пению. Читаем, рисуем, играем, поем. – ИД Катанского, 2007
5. Тютюнникова Т.Э. Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. Песенки – бусинки. – М., 2009
6. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 3-4 лет, 4-5 лет, 5-6 лет, 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса (соответствует ФГОС ДОО). – М.: ТЦ Сфера, 2015.